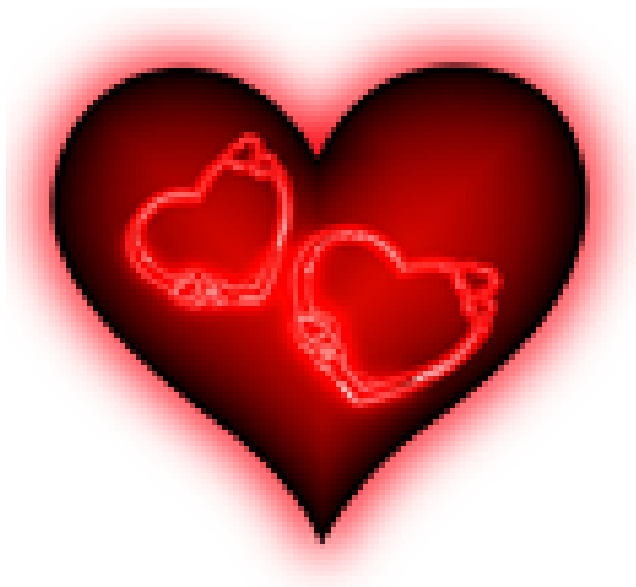


AMOR ES...



ANTOLOGÍA

Amor es...

Primera edición marzo 2021.

Portada: Autor anónimo.

Este libro es un proyecto de Editorial Abigarrados de Taxco Guerrero.

El contenido de esta obra no puede reproducirse por ningún medio sin autorización de la revista o el autor.

Facebook: Abigarrados.

Youtube: radio abigarrados.

Instagram: editorialabigarrados

HECHO EN MEXICO.

EDITORIAL

El diccionario de la RAE define amor como “Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo”.

Existen muchos tipos de amor, según la psicología, existen seis tipos de amor: Eros, Ludus, Storge, Manía, Pragma y Ágape.

- Eros: amor romántico y pasional y tiene que ver con la intensidad de la atracción física.

- Ludus: amor lúdico que busca la aventura y la diversión y en el que la atracción física también juega un importante papel.

- Storge: amor amistoso y leal, maduro y comprometido con las relaciones duraderas. Las relaciones sexuales pasan a un segundo plano.

- Manía: amor maniático que surge de los obsesivo y de los pasional. Suele darse en personas con baja autoestima.

- Pragma: amor pragmático, realista y práctico que busca los intereses en común, los mismos gustos o la misma clase social.

- Ágape: amor desinteresado que se basa en el bienestar del otro. No hay celos ni se busca la reciprocidad. Es una combinación de amor romántico con el amistoso y el leal.

Lo habitual es que las relaciones amorosas experimenten diferentes tipos de amor en su evolución y que las personas pueden vivir uno o varios tipos de amor a lo largo de su vida en una relación o en varias.

En la actualidad existe un profundo debate respecto al amor romántico y a como se ha transmitido a través del arte manteniendo los roles masculino y femenino de protección y sumisión respectivamente y abundando en los estereotipos de género. Algunos mitos de ese amor romántico son:

- Quien bien te quiere te hará llorar.
- Las medias naranjas.
- Todo se perdona por amor.
- Ser una única persona.
- Felicidad solo en pareja.
- Los polos opuestos se atraen.
- El amor lo puede con todo.

Frente al amor eterno, platónico, roto, desesperado, puro o incondicional de las canciones y de los poemas, hay quien se muestra mucho más escéptico.

El desamor es uno de los sentimientos más humanos que existen. Un sentimiento que se vive con cierto dramatismo existencial en el instante en el que se produce ese desengaño que frustra las expectativas personales del enamorado que ha depositado su confianza en una persona que no le corresponde del mismo modo.

Posibles causas de un desamor.

Existen distintas situaciones posibles que muestran un desamor: cuando una persona se enamora de su mejor amigo pero sin ser correspondida, cuando sufre por un amor platónico que se presenta inalcanzable, al experimentar la indiferencia del objeto de deseo, ante el abandono inesperado de la pareja...

Consecuencias de la decepción sentimental.

La amargura de esta decepción sentimental produce un dolor amargo en el corazón. Un cansancio prolongado durante los

primeros días. Una persona que se siente abatida a nivel anímico como consecuencia del rechazo amoroso, desea dormir durante más tiempo a primera hora de la mañana.

Por suerte, el dolor de la decepción sentimental se supera poco a poco, con el paso del tiempo, y en la mayoría de los casos, rompiendo todo el contacto con la otra persona. Puede ser muy terapéutico para pasar página y sanar las heridas.

También existen otros tipos de amores como lo son:

- A tus padres
- Abuelos
- Hijos
- Animales
- De Amistad
- Propio
- Al dinero
- A las cosas
- Etc.
-

Asimismo podemos catalogar al amor en aspectos nada agrádales tales como:

- Desilusión
- Traición
- Deslealtad
- Desconfianza
- Etc.

En este tomo, tomamos el amor en diferentes expresiones, buenas o malas. Donde a veces triunfa o fracasa el amor,

también el expresar un sentimiento a otra persona, animal y demás formas de expresar el amor.

Agradecemos que hayas adquirido este libro referente a las diferentes formas de amor, donde cada autor plasma su idea sobre el mismo desde su punto de vista.

¡Que el Arte nos contagie y una!

Editorial Abigarrados

Marzo 2021.

INDICE:	Pág.
• Oralia López	1
• Gabriela Ladrón de Guevara	5
• Mónica Maydez	7
• Eliane Tonello	8
• Sofía Escalera	10
• Vélez Dorantes Saúl	13
• Osvelia Alvares Salgado.	17
• Baltazar Cordero	20
• Andrea Barrios	22
• Joyce Aguilar	23
• Emma Leticia Holguín.	26
• Manuel M. Pulido Rodríguez	28
• Dignory Baquero	30
• Silvia Gallegos	31
• Pablo Valladares	34
• Gustavo Manjarrez Peredo	39
• Gilberto Lugo	45
• Blanca Estela Gorostieta	54
• Ebelis Corzo	57
• Luis Eduardo Aguilar	58
• Liliana Chuzeville	60

• Rosa Bustos	63
• Arielle Melgar	66
• Sidarta Melo	70
• Claudia Gómez	71
• Zemaga	72
• Flavia Lucila Domínguez	78
• Walter Parada	80
• Milena Pinzón	83
• José María Román Díaz	85
• Irving Xochipa	88
• Mirian Mancinni	92
• Yume CR	94
• Alma Cervantes	96
• Claudia Esmeralda Pérez	99
• José Daniel Lacouture	101
• Alicia de la Paz	102
• Edith Barrios	103
• Guillermo Escalera	106
• Adriana Terán	
	110

LETRAS DE POETA

Oralia López Serrano

I

Amor, cada palabra que escribo
te llama, lleva tu recuerdo;
esconde mi voz en cualquier cuaderno.
He de hallar un renglón de despedida,
letras que no te nombren,
entre los resquicios de mi exhausta vida.

Ramilletes de palabras brinda el alfabeto,
por qué seguir llorando entre hojas secas,
entre aplazadas líneas
en espera de que hablen tus silencios.

II

Hay largas temporadas que las letras
reinciden en nombrarte,
por más que les suplico que se alejen,
entre mis páginas se desparraman.

Cómo pedirle al renglón que no te nombre,
si estás en el suspiro que mi pecho aqueja,
en el recuerdo persistente
que se debate por no volverse olvido.

III

Te aseguro que me niego a nombrarte,
rompo páginas y páginas repletas de palabras,
innecesario transcribirlas
para qué, repetitiva, castigadora evocación.

Infinidad de letras divagan por las calles,
nadie las junta, se desvanecen solas;
yo les veo pasar ante mis ojos
como pájaros trinando desventura.

Amor, te brinde un bosque de palabras,
un manantial de letras cariñosas;
dejé notas de pasión por todas partes
y sigo aquí sentada en el recuerdo.

IV

Si con perpetuar tu nombre aparecieras
y me brindaras lo que nunca tuve,
habría amaneceres radiantes de sol,
jardín con flores de aroma placentera.

Son visiones, imágenes de incauta poeta,
divago, imagino, creo al amor letra tras letra,
cómo omitir tu nombre entre mis versos,
en cada página ilusiones...desconciertos.

¿Llegará algún día el amor anhelado?,
¡Ingenua espera, nota inacabada

entre vocablos ávidos de ternura!,
letras sin rostro, mudas de desesperanza;
desamadas... cándidas letras de poeta.

ESO ES... EL AMOR

A lo largo de los años mi cielo se ha teñido en brumas. Frente a la monocromía de los grandes penachos de los árboles, sigo soñando con la llegada del amor; con mirada empañada, sonrisa en mis labios, le reconozco sentada en una banca, le veo transitar tras mi cortina solitaria.

Enhebrando recuerdos mis palabras, nostálgicas aguardan anhelos, una luz esperanzadora me ilumina, se enfrenta con la lluvia de mis ojos, con la escarcha de mi cuerpo que congela mis visiones y las musas aletean mi dolida cabeza. Soy un ser humano con miserias, con grandezas en este abrir surcos para sembrar palabras, como canto que se eterniza, mientras haya corazones que palpitan y flores crecidas en los campos vívidos de sonora alegría.

En el aire se respira una fragancia de ilusiones e imágenes que confortan mi añoranza. Una mezcla de pinceladas de locura y libertad desfilan ante mi escuálida presencia; manos furtivas, caricias desmedidas, besos armonizados, contenida, disimulada pasión.

Encaramados al vaivén de los verdes ramajes algunos pájaros solitarios tiemblan de envidia, varios rostros tristes tratan de sonreír; almas resignadas un poco a la infelicidad renacen al amor, hasta los espíritus avergonzados, asilenciados por el temor a amar, intercambian cálidas miradas.

El parque se disfraza desquiciado, en ensoñación los enamorados sacan néctar de flor en flor, sus labios cómplices susurran los te amo; entre suspiros los cuerpos abrazan al húmedo pasto, sus

manos vuelan y las hojas de los árboles con su mensaje de seducción incitan su creciente pasión.

El calor de su piel brota floreado sobre el jardín; deseos, voluntades están en sincronización, son amores normales, ilusorios, excepcionales, todos pasan ante mi etérea curiosidad; carcajadas de frente, sin lloros del pasado ni preocupación por el futuro; falsedades que con un beso saben a verdades, brazos veraces que se juntan; sentires cariñosos, transparentes, naturales.

Al despedirse el sol; desolada, romántica poeta, entre letras
escudriña al amor. Eso es... el amor.

Oralia López Serrano

AMOROSA

Gabriela Ladrón de Guevara.

Te mira, te ama, te extraña

llega

envuelve

llena

es parte de ti, recuerdo concreto

planes continuos y vida completa.

Te ve, te escucha, te tiene

respeto

acaricia

besa

vive contigo pasado conocido

ideas en canto perpetuo.

Acepta quién eres

une mente y cuerpo

eres tú, es ella

tu reflejo, su vida

única compañía constante

estrella fija.

TUS OJOS

Tus ojos son la playa adormilada
reflejo del sol en los árboles
pasto recién cortado de mañana.

Cuando me amas
tus ojos saborean el café de mi espalda
parpadeas y me inunda la vainilla.

Cuando me tocas
tus ojos me defienden y me abrazan
me llenan de colores y de danzas.

Cuando soñamos
tus ojos viven y sonríen
tenemos un futuro de nostalgia.

Tus ojos son estrellas fugitivas
la lluvia en cascada
la vida que se prende y no se apaga

ALMAS EXQUISITAS.

Mónica Maydez.

Almas entrelazadas expulsando los sentidos,
exiliando el espeso tegumento, corriendo
para tocar el firmamento desnudo.

Cubriéndose para derrotar el ímpetu invernal.

Almas extenuadas por correr descalzas,
recorriendo caminos invadidos de espinas,
coronándose con el entretejido del alba,
revolotean y se miran, haciendo el amor.

Almas reencontradas festejando el vuelo,
sonríen y se disfrutan parafraseando el infierno,
vierten sus deseos en las flores del reino,
sollozan de placer creando silencios.

Almas exquisitas, dorado amanecer;

Almas entrelazadas, júbilo espiritual;

Almas extenuadas, morado anochecer;

Almas reencontradas, deleite celestial.

AMOR

Eliane Tonello

Amor

Llega despacito

Sin pedir permiso

Me deja enamorado

Sin rumbo / dirección

Amor que me deja

de ojos vendados

burbujea en el estómago

el hambre del deseo

Abrázame, bésame

Dime reina y diosa

Hazme sentir el cielo

Mi amor, mi amor, mi amor

PARA TI

Para ti
Ofrezco esta flor
Luna llena que brilla en el mar
Que me lleva al cielo

Que se esconde
En las pequeñas viviendas
Por los caminos de piedra
Tu belleza sin fin

Bella como la noche
Suave como las mañanas
Nao de la felicidad
Invita al amor

EL OLVIDO QUE NO FUIMOS

Sofía Escalera Fonseca

Para Adrián.

“Si hay algo que no existe, es el olvido”

Jorge Luis Borges.

Él se fue una mañana soleada, de una primavera bonita y llena de mariposas blancas que volaban libres sobre la acera. Después de las fuertes discusiones que tuvimos, pensé que nunca volvería a verlo y la vida siguió; con el paso del tiempo mi corazón volvió a la calma y en un par de semestres estaba en otro país, cenando con un hombre de ojos verdes que conversaba sobre teología, como un experto.

Y con ese hombre de los ojos de gato vi aparecer un año nuevo en mi vida, y embriagados de ron Barceló recorrimos la ciudad más hermosa del mundo, un “te quiero” le grité desde la ventana al despedirnos y concluí que eso era el amor. Luego volví a casa y la rutina me fue llevando al olvido, no pasaba nada grave, nada triste, nada especialmente feliz. Tampoco sospechaba que una pandemia se aproximaba.

Despertaba de una juerga cuando vi su solicitud, ahí estaba otra vez con sus ojos de demonio, espionando a través de una aplicación. No fueron necesarias sus disculpas, ni fue necesaria una explicación de los daños y la ausencia; la pandemia del 2020 no nos había dejado energía para discutir y el día menos pensado estaba subiendo los peldaños que conducían a su departamento.

Pasamos por una rosca antes de eso, era la época donde solo podía entrar una persona a los establecimientos, así que entró solo, mientras yo lo vigilaba del otro lado de los grandes cristales, me encantó pensar que era una tarde cualquiera donde íbamos a comprar pan para la cena, que tal vez nuestro hijo nos esperaba viendo la televisión en casa.

Tuve ganas de abrazarlo, pero eran unas ganas controlables; tuve ganas de contarle toda la noche, cada suceso de mi vida y de saber sobre cada paso que dio sin mí, pero eran unas ganas aplazables. La habitación estaba oscura, como siempre, como la cueva de un demonio muy ordenado, no había un solo rastro de mi paso por su vida; no había rastros de nadie y me imaginé, por un momento, que nadie había pasado por ahí, ni siquiera el tiempo.

Él manipulaba el control remoto del proyector y la luz, de pronto, se refractó sobre sus brazos morenos. Jugaba, caprichosa, a pasearse por sus dedos que en otros tiempos fueran el templo de mi locura. Así también se refractó mi idea sobre el amor, porque lo amé antes y también lo amaba en ese momento y siempre pensé que era la distancia física la que hacía imposible la correspondencia, pero ahí estaba frente a mí y, sin embargo, más lejos que nunca.

Pero mi alma era como una barra de mantequilla que se olvida afuera de la nevera, no deshecha, pero suave; y al recorrer sus manos, sus hermosas manos, afirmé que eso es el amor, aceptar a alguien con todos sus defectos; admirar sus virtudes, como se admira a un dios; anhelar sus días, como se anhelan las cervezas los martes. Sin tiempo, sin juicios sensatos, sin pausa, sin miedo.

Pero con urgencia, con locura, con desesperación de la vida que se va y acobardada como mono de laboratorio.

Con esas ideas me abracé a la noche constelada, y tuve muchas ganas de ser una persona mejor, de ser más lista, de ser más capaz y de poderle dedicar toda mi pasión, en el sentido extenso de la palabra. Habían pasado los años, los viajes, la gente se fue sin darnos el consuelo de la despedida, la crisis que nos enfermó en cuerpo y alma y a pesar de eso yo me dormí cada noche, deseando que él sobreviviera. Aún sin mí. Y en los 37 años que llevo en este planeta, nunca había sentido que el amor es...él.

UNA VIDA EN SEGUNDOS

Vélez Dorantes Saúl.

Aunque no eran amigos ni mucho menos, sabían mutuamente de la existencia del otro; eran compañeros de clase, sin que eso los hubiera llevado a compartir palabra alguna, sin embargo, a la distancia, habían cruzado algunas miradas curiosas.

Melissa Wostegui, rubia de estilizada figura, integrante de una familia altamente distinguida décadas atrás, ahora debía conformarse con tomar la carrera en ciencias de la comunicación, aunque su anhelo mayor seguía siendo el mundo de la moda y el modelaje. Por su parte, Samuel Pérez, originario del barrio bravo, aunque de apariencia hosca, era más bien un joven introvertido; fan de “Saye” (revista de comic, cuyo personaje principal del mismo nombre, se convierte en vengador contra las injusticias sociales) y aficionado a grafitear los muros de la ciudad, no sabía realmente cómo había logrado llegar al nivel de estudios profesionales.

Aquella mañana, Samuel se encontraba imperturbable, leía las nuevas aventuras de Saye mientras los compañeros ingresaban al salón para tomar la primera clase del día; entonces escuchó un suave: “Con permiso”, sin cerrar la revista, puso atención a lo que sucedía; por primera vez en ocho meses de curso, Melissa Wostegui decidió sentarse en la butaca de al lado, no solo eso, le dirigió la palabra; con sus refinadas extremidades, cargaba una pesada mochila repleta de libros, los colocó sobre una tercer butaca, luego atrajo el asiento correspondiente y con algunas

dificultades se emparejó al sitio de Samuel, acomodó la falda y procedió a sentarse.

Escasos cincuenta centímetros separaban una butaca de otra; por acto reflejo o por alguna desconocida razón, ambos giraron a un punto en el que se cruzaron las miradas; ella, primero alzó una ceja, en seguida fue relajando el semblante; un parpadeo lento, luego un par de soles verdes lo iluminaron todo; cual dos cenotes de frescas y cristalinas aguas esmeralda que invitaban a la exploración profunda, los iris se expandieron mientras las pupilas adquirían un brillo extraordinario. Las voces y sonidos ambientales fueron apagándose, de hecho, parecía no existir nada fuera de aquellos ojos verdes.

“Vámonos de aquí”, dijo él, firme y decidido como nunca; ella, sin dejar de sonreír, dudó un segundo, luego se levantó y le tomó la mano; ante el asombro de los presentes, salieron sin prisas; afuera, el día era brillante. “¿Tienes auto?”, preguntó Melissa. Sin abrir la boca, Samuel hizo un gesto para indicarle que esperara; se dirigió al estacionamiento techado y rápidamente regresó montado en una motocicleta deportiva negra y rugiente.

El asfalto parecía interminable bajo las ruedas de la az400, pero ningún viaje es demasiado largo cuando del otro lado del horizonte te esperan las playas de la felicidad; él, estaba seguro de haber encontrado el amor en aquella joven que parecía inalcanzable, pero a veces, las estrellas bajan del cielo. Ella viajaba en silencio, sin embargo, su sonrisa no desaparecía; quizás imaginaba a la par de Samuel, que el destino sería benévolo, después de todo, la vida toda es un riesgo; abrazada a

la cintura del joven, por momentos frotaba su mejilla a la espalda de aquel jinete silente.

La motocicleta comenzó a derrapar sin control, el asfalto desapareció para dar paso al precipicio que reclamaba una ofrenda de sangre. Angustiado, el del barrio bravo, vio correr la película de su vida, un filme que no había tenido tiempo de vivir; la rubia y el grafitero llegarían a un pueblo nuevo en donde no los conocían, por lo mismo nadie podría cuestionarles sobre la diferencia de clases sociales, el poder adquisitivo de él, la belleza de ella que quizás él no merecía; en esa historia tendrían hijos y vivirían felices para siempre. De pronto alguien comenzó a llamarle: “¡Pérez, Samuel Pérez!”; luego un murmullo ininteligible y creciente hasta aturdir; finalmente la voz suave: “Saye, Saye”.

Expandió los ojos a manera de hacerse consciente de su ubicación, una carcajada grupal lo hizo aterrizar a la realidad; “Saye, despierta, te habla el profesor”, dijo ella con su inagotable sonrisa; tuvo que abandonar aquellos ojos verdes para ver al hombre del escritorio, levantó el brazo y dijo: “Presente”, otra ola de carcajadas inundó el salón; “Solo preguntó si trajiste el trabajo de investigación”, afirmó el profesor. Algún anónimo dijo en voz alta: “Pérez estaba investigando los rasgos de Melissa”, “Saye está enamorado” dijo otro; el rostro blanco de la rubia, súbitamente adquirió el arrebol de una granada. Aquel evento, no sacó a Samuel de la zona de los ignorados, pero le otorgó el alias de “Saye” y un poco de visibilidad.

Después se enteraría que la rubia le había llamado Saye porque desconocía su nombre real, y fue lo único que se le ocurrió para despertarlo de la hipnosis. Ella y él, jamás volvieron a cruzar palabra, pero le agradó que una Wostegui rebautizara a un Pérez con el alias del héroe, además, la experiencia de una vida extra en pocos segundos, lo valía todo; nunca volvió a ver de cerca aquellos ojos verdes, pero ella, le regalaba ocasionalmente una sonrisa cómplice.

CLEMENTINA

Osvelia Álvarez Salgado

Con maleta en mano, decidió salir a comerse el mundo. Antes de marcharse, cortó una gardenia y la incrustó en la parte izquierda de su cabeza, era el trofeo a su aguante por vivir ocho años en aquella casa, junto a él. Días antes, a Miguel se le ocurrió meterse al corral de toros con todos esos mezcales que había ingerido en la inauguración de la feria del pueblo vecino; menos mal que ella no estuvo presente cuando ese toro de cuernos cortados lo mandó a descansar para siempre de esa vida tan agitada que llevaba y que parecía hacerle justicia a ella, la esposa, que siempre estuvo sometida y que poco salía de casa; por tal motivo, se la pasaba reclamándole que las únicas caras que veía eran la de él y la del tortillero que pasaba a las diez de la mañana en su motocicleta pitando y que hasta parecía burlarse de su encierro —claro que también exageraba un poco—, pero quién no, estaba harta de que solo él saliera a parrandear.

Sentía ira consigo misma cada vez que recordaba su frustrada relación, por haber sido tan tonta, por haberse conformado en seguir arreuntada con Miguel solo porque era el amante perfecto —bueno, eso era lo que él le hizo creer—. Continuamente le repetía que no se iba a encontrar a otro como él. Sentía coraje al recordar más y más detalles de su enferma relación, no quería pensar más en eso, estaba feliz de sentirse al fin liberada de sus ataduras y se decía para sus adentros: mundo, ¡ahí te voy!

Más tarde, llegó a la parada de taxis colectivos, compró su boleto sin pensar en su destino. El hombre que vendía los boletos le preguntó: ¿Cuántos? Ella titubeó un poco y mecánicamente respondió: dos por favor, por aquello de que se pensara mal el hecho de viajar sola. Minutos después, sentada al

lado del chofer, miraba los árboles del camino y se imaginó que extendían sus ramas como brazos para abrazarla; nomás porque sintió la mirada de reojo del conductor pudo contener las lágrimas a punto de desbordarse y mejor empezó a imaginar las enchiladas que tanto le gustaban y que, por su deseo apremiante de salir de ahí, solo se había desayunado un jarro de café y un pan de piloncillo. Sintió de nuevo la mirada del chofer; seguramente quería preguntarle por qué viajaba sola. Cerró los ojos simulando dormir y entonces, recordó el día que conoció a Miguel; él traía puesta una camisa azul turquesa que a ella le causó gracia, no por el color, sino por lo arrugada que estaba. En el tiempo que vivieron juntos, siempre anduvo bien planchadito, bueno, en los últimos años ya no tanto. Después de dos horas, el taxi llegó a su destino; justo frente a la gran terminal de autobuses. Servidos, ¡que tengan lindo día! dijo el chofer.

Ya en la calle se sintió ridícula con esa maleta tan grande, menos mal que tenía llantas. Lo primero era buscar un hotel que estuviera cerca por aquello de seguir disfrutando su liberación. No tardó mucho en encontrar uno, aunque, a decir verdad, le pareció muy reducido el pasillo y para colmo pareciera que ni las moscas se paraban ahí. Un hombre con cara de amargado le mostró hacia dónde se encontraba la habitación número siete. Ya en el interior, le gustó el lugar para pasar una noche. Se cambió los zapatos y, mientras curioseaba la habitación, sintió hambre, así que decidió salir del hotel a buscar comida. No fue difícil encontrar un lugar, el olor a fritangas y pescado frito la guió. Después de una hora, regresó con una bolsa de víveres por si le daba hambre más tarde. Le esperaba una larga noche, quería mantenerse despierta el mayor tiempo posible; no fuera un sueño eso de ser libre, una mala jugada de la vida. Se quitó la ropa sin prisa. Ya desnuda, empezó a observarse sin pudor en el espejo; de perfil, por delante y por detrás; si no fuera por esos kilos demás, se diría que aún conservaba la voluptuosidad de

añaño, tenía un cuerpo casi perfecto. Se recostó en la cama para descansar, jugueteó un poco con su cuerpo; los últimos rayos del sol entraban tímidamente por la ventana, cansada, en cuestión de minutos se quedó dormida...

De pronto, ahí estaba él, y traía puesta la camisa azul turquesa. Sintió que le temblaban las piernas a medida que se le acercaba. Su corazón latía con tanta fuerza que se dejó llevar por ese amor que aún sentía por él. La tomó de la mano y posó sus húmedos labios en esos dedos que ansiaban por tanto tiempo esa caricia. Tomados de la mano, caminaron por el sendero que los llevaría a su casa. Entró primero ella, y mirándolo a los ojos lo invitó a pasar. Miguel, con una mirada de amor, la tomó por el talle y la besó apasionadamente hasta lastimarla, ella pareciera disfrutar de esa demostración salvaje de amor. La abrazó tan fuerte que sólo se dejó llevar; era el amor de su vida. Unos golpecitos en la puerta la volvieron a la realidad; abrió los ojos sobresaltada, casi podía sentir el aliento de Miguel pegado a su cuerpo desnudo. Se levantó de golpe, corrió a abrir la maleta y entonces pudo ver la camisa azul turquesa de su amado junto a la suya; el llanto afloró, era inevitable no sufrir, estuvo tan acostumbrada a él que ahora ya no tenía que huir. Sacó la camisa de la maleta y la arrojó violentamente al bote de la basura. Empezó a vestirse apresuradamente, en tanto los golpes a la puerta, seguían insistentes.

ETERNO

Baltazar Cordero

Sangra, todavía
punza con el filo de tu nombre
hiere entre el veneno
que en un tiempo
fue sabor de eternidad

Fue tu voz y sus palabras
que engendraron esta herida
que no cierra
porque el tiempo de tu ausencia
cada día la abre mas

Pero a pesar de ti
estoy en el eco de tus silencios
cuando sientes que tu espalda
se estremece

Y en cualquier ruta que pises voy
a seguirte n el aroma
de un jazmín que aun florece

Porque eres el ayer
suspendido en la nostalgia
de un suspiro
sostenido por el viento

Y estas aquí
dibujando pentagramas
con tu risa cuando entonas
tus miradas.

Y así estarás arañando la verdad
de los escalofríos de tu vientre
porque mi amor que está sembrado
hasta el final de tu inconsciente
es para ti, lo prometí...
...y es para siempre

INFINITO

Andrea Barrios

Tengo un amor que no padece el futuro,
un amor fresco a la sombra del querer
a la orilla del tiempo,
que vive el *no tiempo*,
por eso sin *parasiempres*,
infinito.

Tengo un amor que me brinda
la felicidad del instante,
aleteo de colibrí,
alegría de infinitos presentes,
que se incrustan en mi cielo,
como estrellas de cristal.

GIRASOL

Quiéreme,
ámame en cada grano de tierra,
bésame en cada gota de lluvia.
¡Ámame y no me lastimes!
Si me cuidas,
Seré tu girasol para siempre.
Si me maltratas,
volaré con la brisa de la primavera
para florecer en otros campos

EL AMOR ES INEVITABLE

Joyce S. Hernández

“Yo no leo esas cosas... Te va a dar diabetes por leer eso”. Esa era la quinta vez en el día en que mis compañeros dijeron frases similares al ver el tomo que tenía entre las manos.

“El amor es inevitable”, de Sicilia Moret, es una obra que se ha hecho famosa entre muchos jóvenes este mes. La historia cuenta cómo, la indefensa heroína, tras superar varios obstáculos, logra enfrentar las dificultades de su vida con ayuda de un chico del que termina enamorándose. Es un texto bastante cliché si se piensa detenidamente, pero posee una narrativa tan ligera que engancha de inmediato.

Me tomó menos de un día devorar los capítulos uno tras otro, sin hacer más pausas que las necesarias para satisfacer mis necesidades fisiológicas. Mi mamá no me dijo nada; acostumbrada a verme absorta en un libro, no le interesó que me pasaré en el sillón toda la tarde.

Mientras estaba leyendo, noté varias cosas que me dejaron pensando seriamente en aquel sentimiento al que llamamos amor. ¿Realmente es algo inevitable? ¿Surge irremediamente al ser ayudados por personas apuestas y amables? Yo misma no he experimentado más que atracciones ocasionales por algunos de mis compañeros o chicos que me topo en el metro, con quienes me invento historias en mi cabeza en lo que llego a mi parada y debo bajar.

¿Realmente se puede sentir algo tan desbordante por alguien? ¿Será el amor como el volcán de emociones que describen en las novelas que leo? Tal vez no llegue a sentir algo como eso, creo

que me volvería loca si de pronto mi pecho “se incendiara como si mil soles estuvieran colapsando en la galaxia creada por el ser amado”.

Mientras llenaba algunas cajas con los libros restantes de mi antigua habitación, me topé con un libro desgastado que estaba al fondo de la estantería más grande. La portada estaba desteñida, pero se podía leer perfectamente el título: “El amor es inevitable”.

Luego de hojearlo, descubrí que dentro había varios post-its con anotaciones. Hacía más de diez años que lo leí por primera vez y recuerdo que fue todo un revuelo en la comunidad adolescente.

Me sorprende que yo haya sido tan aficionada a historias con temáticas románticas en esa época. A los pocos meses de leerlo, tuve que mudarme debido al trabajo de mamá. Nos fuimos a casa de los tíos Ana y Sandro, y entre tanto niño, ya no pude seguir leyendo como antes. Me volví la niñera de sus hijos y empecé a concentrarme en mis estudios, ya que notaba el enorme esfuerzo que hacía mi madre para poder ahorrar y mudarnos a una casa propia.

¿Amor? ¿Citas? Todo eso quedó de lado. Terminé mi carrera y empecé a trabajar. En la empresa donde estuve, conocí a Fernando. Nos volvimos cercanos y comenzamos a salir.

En unas semanas será nuestra boda.

Releyendo las notas que dejé en ese libro, ahora sé que tal vez en la literatura se exagera la idea del amor romántico, pero en ocasiones sí se siente tan abrumador que uno puede llegar a perder la cabeza.

Con Fernando así fue al principio. Había tanta pasión; era tal el deseo entre ambos, que se sentía como si nos fuésemos a consumir, como si nuestros encuentros se trataran más de batallas por ver quién devoraba antes a quién. El tiempo pasó y las aguas se calmaron. Luego de cuatro años juntos decidimos unirnos en matrimonio.

Esa yo adolescente que se preguntaba si alguna vez sentiría amor, jamás imaginó que sí llegaría a experimentarlo, que incluso le daría la razón a la autora acerca de la idea de sentir que el pecho se le derretía ante la persona amada.

Querida yo pequeña, si pudiera ir hacia atrás en el tiempo, no te diría lo que llegarías a sentir en el futuro. Dejaría que te sorprendas tanto como yo lo hice, al saber que tu pecho sí se sentiría como si se incendiara ante el colapso de mil soles en la galaxia creada por el ser amado.

AÑORANZAS

Emma Leticia Holguín González.

En la apacible soledad de mis veranos
vagan por mi mente los recuerdos,
de aquellos años mozos de mi vida
cuando se desbordaban por mi corazón cariños.

Amores imaginarios algunos,
otros que existieron en la tierna infancia,
aquellos que llegaron en la fresca adolescencia
y los que dejaron un recuerdo en mi alma.

A ti el primer amor en añoranzas,
fuiste aquel con quien aprendí a amar
pero también de quien guardo el recuerdo
que se alejó y lloré sin reclamar.

Y a ti hechicero innombrable
cómo tu imagen llega a mi mente,
no debería ni siquiera recordarte
porque fuiste en mi vida un ave pasajera.

Al entrañable amor de mis veranos
con quien disfruté mis tardes relajadas,
no dejo de pensarte en mis recuerdos
por el dulce sentir de saberme amada.

Y a ti que un día llegaste a mi vida

sin atreverte a decirme nada,
y mientras bailamos una melodía romántica
me susurraste al oído un te amo.

Mientras veía tu mirada transparente
Que aún late fuerte en mis recuerdos,
solo el silencio me decía que me amabas
y yo quedé en espera de tu llamada.

Y bien, aquí estoy pensándote de nuevo
te creí olvidado de mis pensamientos,
haz vuelto a aparecer, ¿será por algo?
pues sí, un suspiro he exhalado en tu recuerdo.

Y tú que ilusionaste a mi vida
creyendo que eras el amor de mis amores,
me ocultaste que eras prohibido
e ilusionaste mi vida y me sentí engañada.

A ti no sé cómo nombrarte en este trance,
no fuiste nada en mi vida, nada,
más dejaste tu huella suavemente
y hoy es mi motor, vivo por ella.

¡NO TE VAYAS HERMANO!

Manuel M. Pulido Rodríguez.

¡No te vayas hermano!

Quédate conmigo a platicar,
recuerda cuando en la calle alta de Rosales
en el barrio de Tlaxcala, nos poníamos a jugar.

Bastantes juegos maravillosos, tradicionales
de aquellas benditas noches de luna,
aún recuerdo algunos: Manzana podrida, Pájaro con sin jaula
¡A qué gran fortuna!

De nuestros juegos infantiles
de cuando aún no cumplíamos los quince años,
en nuestros tiempos pueriles
no se empuñaban armas ni se abrazaban fusiles.

Con el trompo, la lotería, las canicas y los carritos
en banquetas y patios de humilde hogar, ¡jugábamos a todo dar!,
nos encantaba conversar, sin que existiera el celular
era una convivencia de amigos y hermanos, ¡algo muy familiar!

En aquellos años de decencia
en nosotros no existía la delincuencia,
jamás practicábamos la violencia.
no éramos producto de demencia.

Éramos niños incansables

disfrutábamos en cada una de las anchas y angostas calles,
de nuestro bello pueblo colonial
del “Jardín de las Flores” los aromas y sus rosales.

De las fiestas patrias y sus festivales
de las kermeses y su feria regional,
de todo aquello que nos hacía disfrutar
de cuando me decías: ¡Te quiero mucho carnal!

¡No te vayas hermano!
Quédate conmigo a platicar,
¡Acuérdate de aquellas felices tardes!
Llenas de lindos sueños y deseos de progresar.

De cuando tristemente me decías:
El día que la muerte me venga a llevar,
que nos lleve juntos, ¡a enterrar!
Para no tener miedo ni ponernos a llorar.

¡No te vayas hermano!
Quédate conmigo a platicar,
pídele a Dios por tu salud
que yo por ti, me voy a poner a orar.

¡No te vayas hermano!
¡No te pongas a llorar! Solo, no te vamos a dejar,
aquí estamos tus cuatro hermanos y nuestro padre
por tu salud, nos pondremos a rezar.
¡No te vayas hermano...!

ESENCIA

Dignory Baquero Millán

Dejé de existir sin así quererlo
inevitablemente abandoné mi cuerpo,
tus lágrimas anunciaron mi partida.
Te veo en otros brazos,
tus ojos brillan como la primera vez
que me encontraste,
aquel instante quedó tallado en mi,
la hermosa sonrisa florecía
tu corazón brincaba de alegría,
ahora,
soy la estrella azul que te vigila
en las noches despejadas,
soy la flor silvestre
que descubres en los caminos,
te abrigo con el frío de la luz
invadiendote con el aroma del amor
así estés en otros brazos espero me recuerdes
porque yo, aunque esté muerta
te sigo amando.

EL AMOR A DEXTER.

Silvia Gallegos Torres.

Cierto día apareció un lindo gatito en el portón de la casa de mi madre, era color café con la mitad de la carita negra y la punta de la nariz blanca, su pelaje era brillante y alborotado, tenía una cola muy larga y esponjada, su mirada era dulce, la más bella nunca vista, sus ojos color azul que contrastaban con el cielo. Se le dio asilo en la casa, de inmediato se le compraron sus utensilios y su alimento, así como un colchón para que estuviese cómodo. En breves días se le dio un nombre Dexter, el gatito era muy introvertido al principio casi no se dejaba acariciar.

Pasaron los días, las semanas, se fue acostumbrando a la presencia humana, por las mañanas salía al jardín, se metía entre los helechos, saltaba y corría persiguiendo lagartos y una que otra mariposa que solía posarse en alguna rosa. Dexter se convirtió en la compañía de mi madre a quien prefería. Temprano se levantaba y le daban su agua y sus croquetas. Al medio día, al abrir alguna lata de atún, estaba súbitamente allí para que se le diera una porción, lo agradecía meneando su cola, y parecía que sonreía.

Se encargó de mantener el jardín libre de roedores dado que si escuchaba un pequeño ruido se disponía a la caza hasta lograrlo, por las mañanas subía hacia un balconcito a tomar el sol, allí duraba horas durmiendo. Cuando entraba a la casa era a comer y beber agua. Siempre alegre y ronroneaba cuando se iba a dormir y de vez en cuando se recargaba en las piernas de mi madre.

Cuanto amor resultó dar y dársele, era muy querido por todos. Cuando estaba dentro de la casa, subía y bajaba por cuanta

repisa encontraba, tiraba objetos, libros y algunas figuritas que mi madre tenía en su librero, pero todo se compensaba con el amor que se le tenía. Mis sobrinos cuando visitaban a mi madre, estaban embelesados con la belleza y la docilidad del animalito, jugaban con él, se escondía entre las macetas, solo la cara, ya que el cuerpo se notaba a simple vista, pero creía que no le veían, así jugaba gran rato. Y entre siesta y siesta, descansaba.

Como a los tres años, estaba cazando mariposas y de repente desapareció, había una barda colindando no tan alta, y aunque la casa de mi madre contaba con una alambrada, subió a perseguir la mariposa y seguramente se fue por unos baldíos cercanos, días antes se había visto un gato naranja y maullaba, Dexter le maullaba bastante fuerte, y no se sabe si lo siguió también para pelear por su territorio, o siguiendo a la mariposa se perdió.

Mi madre lo buscó por días, al no encontrarlo lloraba por ratos, fue a buscarlo alrededor en un kilómetro a la redonda, en varias ocasiones, tratando de avistarlo, pero nada, le tenía bastante cariño ya que la acompañaba en el día mientras cocinaba, arreglaba el jardín, y jugueteaba cuando barría la casa, su amor por ese ser viviente era profundo, tanto que la entristeció de manera importante. Pasaron varios meses sin que regresara, y aún mi madre mantenía la esperanza de que retornara, eso la mantenía un poco tranquila, aunque de vez en vez una lágrima rodaba por su mejilla.

Era un gato bastante inteligente, se le indicaba algo e iba al sitio donde se le decía, también si estaba buscando a mi madre, se le decía está en el baño, o en la recámara, subía de inmediato corriendo o la esperaba en la puerta hasta que saliese. En las

noches solía estar un rato recostado junto a ella cuando veía la televisión. El amor que le tenía la mantenía muy animada, pasó un año y perdió toda esperanza, con su corazón constreñido se despidió de él.

HUELLAS

Pablo Valladares

No busquéis aquí la rima perfecta,
la métrica exacta
o la metáfora jamás escrita.

Estas son solo palabras al viento,
aullidos a la luna
en medio de la noche,
reclamos por lo que no fue,
por lo que no será.

Son apenas una tenue marca sobre la arena,
la ligera huella que dejo para que un día,
mañana, tal vez,
recordéis que pasé por el mundo
y que estuve entre vosotros.

EL RECUERDO

En la noche sin fin
Se desgranán las notas.
Cada sonido, cada palabra
Son ella, son sus melodías,
Son nuestra música.
Pero el tiempo fluye
Igual que las notas.
Solo permanece el recuerdo
Que, sin que yo sepa cómo
O de dónde, fluye, gira,
Retorna, fluye, permanece,
Gira, retorna,
Eterna, contradictoria,
Dolorosamente.

EFECTO MARIPOSA 2

Cada vez que tomo el lápiz
y escribo versos para ti,
a cientos de kilómetros
de distancia,
mi recuerdo
te toma por asalto
y un hondo suspiro
convulsiona tu pecho.

ODA A UN ADIOS

Así que hoy partes,
te alejas.
La distancia profunda
te ha llamado
y acudes presurosa.
El Olvido
te atrapará entre sus brazos.
Su fuerza podrá más que todo.
Te vas
y te llevas el color,
la primavera,
el rocío y las rosas,
el mar profundo.
Una mano blanca,
un retrato, tu sonrisa,
tu adiós, tu olvido,
una llamada telefónica,
una ruta, un recuerdo,
una dirección,
sólo eso me quedará
de ti.
Pero está bien:
llévate la luz,
el mar, el rocío,
la primavera,
las flores y el aroma,
el sol, el amor.

Llévate todo,
pero no,
no te lleves
el llanto
y
la palabra.

CAE LA NOCHE 2

Cae la noche
y, con ella,
El silencio,
Turbado apenas por los grillos
Y por el viento susurrante.
O hasta por un leve suspiro.
Y, cuando creemos
Que así transcurrirá,
El silencio es rasgado,
Abrupta, violentamente:
Un coyote solitario
Aúlla lastimero en el monte cercano.

PROMESAS INCUMPLIDAS

“Cuando publique mi primer
Libro, te lo voy a dedicar.”
Así le dije un día
A una bella chica
Que decía quererme.
“Mi vida será corta
Para amarte y recordarte.
Esperaré con ansiedad
El libro tuyo”, contestó.
Después, ella partió
A otras tierras
Dejándome anclado
En mi soledad.
30 años después
Y unos cuantos kilos de más,
Ayer nos encontramos.
El libro prometido
No lo he publicado
(Es más, aquí entre nos,
Todavía no lo escribo).
Ella..., ni siquiera me reconoció.

TEN MIEDO DE MÍ

Gustavo Manjarrez Peredo

Pedro con tantos miedos a sus veintitantos, ha robado las rosas de un jardín, primoroso las toma y cuenta cuántos, serán los besos que le darán por fin. Se ha engalanado aquí y allá, pensando ferviente — ¿Que más costará, el cariño eterno del ente a quien amo? — Preguntóse a gritos, entre las 4 paredes de su habitación. — ¡Es que me he enamorado de esta chica! — replicó nervioso, mientras caía en los cojines suaves de un sillón.

Ha sonado el reloj, se han marcado las ocho, mientras Pedro grita. — ¡En la madre, hora de ir por el bizcocho! — Sus nervios anteriormente presumidos de ser tan fuertes como el acero, se vieron ahogados por el sudor y la ansiedad en este maldito febrero. Qué mes tan loco, también a mí me ha hecho recordar, cuando en mi juventud tan ladino me creía, que por momentos estas prácticas, desearía reanudar.

Pedro ha salido de casa, una mañana el 14 de febrero, no bastaba con lo mágico que hubiesen sido, noviembre, diciembre y enero. A nuestro chico le atraía una dama, encantadora cual rocío matinal, tan recíproco sentimiento había, que ella sentía mariposas en el área abdominal. Sin embargo, como todo hombre, la idea a Pedro le costaba captar, pues tan nervioso el muchacho se ponía, que de aquellas nubes tardaba algo en bajar. Laura sentía que el alma se le salía, cuando a lo lejos podía divisar, a un Pedro un poco atolondrado y rápido ella se iba a arreglar. Se bañaba lentamente con jabones aromáticos, con su piel tan erizada y su cara sonrojada, delicadas manos pensaron

indecorosa proposición. Entre sudor olor a frutas y gotas frías de tubería, se dijo ella en un suspiro, “Como si no andará igual este cabrón”. Pedro llegó encantado, combinadito y perfumado, a la cita con su amada que aguardaba en su hogar. Sonó el timbre al medio día, cada quien tenía su algarabía, pues la jiribilla de estar juntos los carcomía hasta el final. Los tacones golpeaban la loza que recubría los escalones, y es que Laura preguntase ¿Cual serán sus intenciones?, Pedro solo recordaba si tenían hoyos sus calzones. Se abrió la puerta de madera de cedro, mientras temblorosas se encontraban las rodillas de Pedro. Laura en ropaje colorido hizo brillar los ojos de aquel chico atolondrado, del escote solo se encontraba lo necesario pronunciado, finas curvas cual avispa, nada que estuviese descuadrado o deformado.

— En blanca arena de la playa solitario yo he andado, justo cuando el sol radiante en mi cara ha pegado, pero, ni mil soles radiantes o la arena blanca del universo harán justicia a lo que en ti yo he mirado, aquí me tienes tan sincero completamente enamorado, me encantas de pies a cabeza comenzando por tu peinado. — Dijo el chico embobado contemplando a su amada alucinado.

Rubicunda dama respondió a tal halago — Es la primera vez que alguien esto me ha expresado, te soy sincera no sé qué decir, mi alma ya no sabe si ir hasta ti o invitarte a venir. — Dijo Laura, mientras con ojos coquetos miraba a Pedro; Laura ligeramente se mordía los labios de una forma lenta y sensual, haciendo notar con lenguaje corporal que todo podría suceder si se deja uno llevar.

El tiempo ha pasado desde la primera cita que se ha suscitado, han ido al cine y fiestas sociales, bailes, restaurantes y bares; risas y lágrimas fuera y dentro de sus hogares, por último, un anillo y pensamientos joviales. Laura planeaba su boda a la perfección, mientras Pedro meditaba toda la situación, “ya no somos chiquillos, ahora tenemos más obligaciones” se decía Laura incitando sus preocupaciones, mientras Pedro en la taza del baño tenía igual sus premoniciones.

— ¿Qué haremos si el amor se acaba dentro de nuestros corazones? Si se acaba el agua, la comida o dormimos sin techo, ¿Ahora mismo tengo esto en la mente y no sé ni por qué razones? --- Se decía Laura a sí misma interrumpiendo cualquier sentimiento acaramelado.

Laura, salió de su habitación maquillada y con un vestido color verde, caminó hasta la sala donde la esperaban familiares y amigos para una fiesta prenupcial. Ella, que gozaba anteriormente de ser toda sonrisas, de un momento a otro ocultó su lado más tierno y lo cambió por una extraña faceta de pánico, estaba irreconocible el aura que emanaba de ella, por dentro no podía continuar soportándose ni así misma. Su madre la cual se encontraba sirviendo bocadillos dulces y salados, se dio cuenta de la situación, a lo que se acercó a Laura expresando sentimentalmente un aire de comprensión que la misma experiencia le había dejado antaño. --- Hija, ¿qué sucede? ¿Te encuentras bien? --- Preguntó la madre de Laura

--- No mamá, no me siento de muchos ánimos, la cabeza parece que me explotará y solo quiero que esto termine para poder ponerme en orden. --- Respondió Laura, mientras muy finas lágrimas recorrían sus mejillas, aún sin correr el rímel.

Justo en esa situación, Pedro salía en acción, los invitados sin saber que de Laura había emocional restricción, tuvieron la buena idea de aplaudir con precisión, en el momento que yo juro y perjuró, no tenían mala intención. --- ¡Una foto para el futuro matrimonio! --- Gritaban tres o cuatro personas. --- Que se abracen y se besen ---- gritaban unas viejas cabronas. Mientras los varones al oído reclamaban a Pedro. --- Te hubiéramos llevado a ver unas nalgonas.

Laura se acercó rápido a Pedro para pedirle que intentará parar esta celebración, que los corriera de la forma más discreta y que por favor tenían que hablar los dos a solas. Sin embargo, nuestro chico no comprendía la situación, mucho menos el por qué Laura le pedía esto.

--- Pero dime amor mío, ¿Por qué quieres que haga eso? Dame una razón. --- Pedro preguntó.

--- Por qué estoy hasta la madre, Dios, tenme compasión. --- Replicó Laura justo antes de decir una maldición.

Una tromba cayó sobre la casa apagando las luces en su totalidad, aunado a la explosión de un globo de helio causada por las velas del pastel; se han chamuscado la mesa, los regalos y las botanas con miel. ¿Qué destino será el primordial causante de tan tétrica escena?, las dudas, aquella incertidumbre innecesaria la cual puede llegar a implantarse como un tóxico letal dentro de lo más profundo de un alma pura y maleable.

--- Laura, ¿de qué me estás hablando? --- Preguntó Pedro, tratando de observar en la oscuridad la silueta de amada.

--- Te estoy diciendo que tengo miedo. --- Respondió Laura, completamente alterada.

--- ¿Tienes miedo de qué?

--- No lo sé, solo tengo miedo, mucho miedo de lo que suceda.

--- Pero dime, ¿a qué le tienes miedo? ¿Le temes al matrimonio?

--- Sí, tengo miedo al matrimonio. --- Respondió Laura, histérica

--- ¿Temes unirme a mí de esa forma? --- Preguntó Pedro

--- Sí, y lo siento mucho, pero me asusta en verdad.

---LAURA!, ¿acaso tú me has engañado con alguien más?

¿Acaso conociste a alguien más?

--- No, eso nunca, ni he conocido a alguien más y mucho menos te he puesto el cuerno con alguien, gracias al cielo nunca me inculcaron esas cosas, así como nunca tuve la necesidad de querer conocer a alguien más.

---Entonces, dime que es lo que te aflige, cuéntame. ¿Qué es lo que te aterra de mí?

--- Sinceramente, no lo sé Pedro, realmente sale de mi comprensión.

--- Laura, ¿acaso, tienes miedo de mí? --- Preguntó Pedro, seriamente, mientras tomaba la mano de Laura.

Ella, quedó en un silencio incómodo, pensativa, sin saber que decir, sólo sonidos extraños murmuraban sus labios al apretarse continuamente en la desesperación, esa desesperación que se obtiene al buscar algo que sabes que existe, pero no logras encontrarlo en el momento que lo deseas.

--- Laura --- Pronunció Pedro el nombre de su amada, mientras con delicadeza acariciaba las suaves manos de la chica. ----

Amor mío, no tienes por qué temerme, pues estaré contigo hasta que me convierta en polvo y, aún después de eso, me uniré a la energía del universo, para abrazarte cada momento que la luz del sol toque tu piel, cada vez que el viento roce en tu cara, cada vez que el agua limpie tu ser. No importa si tienes miedo ahora, yo

estaré para demostrarte lo mucho que te amo, y me mantendré al filo de un barranco si por ti debo saltar al vacío, pues lo único vacío será aquel barranco, ya que yo me encontraré lleno de amor por ti, anhelando vivir un día más a tu lado.

--- ¿Estás seguro de ello? --- Preguntó Laura, con los ojos llenos de ternura nuevamente.

Pedro la tomó en brazos, besó suavemente sus labios con un amor incomparable, para después decirle mirándola a los ojos. --

- Tan seguro que hoy te digo, que efectivamente tengas miedo de mí, ten el miedo de que te amaré por siempre.

Y colorín colorado, este cuento ni ha empezado, porque realmente la vida no es un cuento, y el amor mucho menos lo es, sin embargo, podremos confiar en el sentimiento de que algo grande existe al derecho y al revés. Podremos escribirlo en poemas, incluso cantarlo en canción, habremos de equivocarnos a veces, pero es seguro que siempre nos ganará el corazón. No es de tontos equivocarse y tampoco de malos “dudar”, simplemente pues, somos humanos, y aunque de amores no sabemos, siempre lo queremos buscar.

EN LA BARRA

Gilberto Lugo

*En la barra de vieja cantina, hay un hombre tomando licor.
Le pregunto si tiene una pena, o una desilusión con su amor.
Le pregunto y la copa se empina y contesta cual triste señor.
Se piensa casar, que sea feliz, de veras que sea dichosa.
Se casa con él, destino tan cruel es mi amor, será su esposa.
Joan Sebastián.*

Manuel es uno de mis primos que se fue del pueblo para el “norte”. Fue en busca de una vida mejor. Dejó a su “chatita” para irse solo unos años para juntar unos “centavitos” para casarse con Juanita, la mujer de la cual mi primo estaba enamorado desde la infancia. Se fue con un juramento entre ambos, de “esperarse” uno al otro hasta el regreso de Manuel y poder decirle en la iglesia ante el cura y familia el tan soñado “sí, acepto”.

Fui a pasar las vacaciones de fin de año al pueblo de mis padres. Fechas que en la mayoría de los pueblos siempre hay fiestas de quince años, bautizos, bodas. Porque muchos de los “paisanos” regresan en esa temporada a su lugar de origen, a pasar esas fechas con su familia y festejar algunos de los acontecimientos familiares en esos días.

Nos instalamos en la casa de los abuelos y saludé a varios de mis primos. Pregunté por Manuel y me contestaron que tenía un mes de haber llegado del Estados Unidos y varios días bebiendo.

Al ponerme al día sobre la desventura de mi primo, me dirigí a la única cantina que hay en el pueblo, llegué a la cantina “El gallo”, ingresé y en la esquina de la barra, estaba Manuel, con la cabeza inclinada en la barra y con varias botellas vacías. Llegué a donde se encontraba y le dije:

- Primo, ¿cómo estás? Soy yo Alfredo.

- Hola primo ¡Qué milagro, tantos años sin verte! Tómate una copa conmigo.

-Claro que sí, nos la tomamos, pero dime, qué pasó con Juanita, ¿no te ibas a casar con ella? Por eso te fuiste al norte para hacer dinero y pedir su mano.

Al fondo, en la “rockola” se oía la canción *“aquella que va, camino al altar iba a casarse conmigo, pero no quiso el destino manito del alma, pues traigo el sol por cobija”*.

-Es muy triste mi vida, así como dice la canción, “me la escondieron sus padres, ya hasta el cariño se vende, no pude llegarle al precio”. Pasaron dos años, desde que me fui p’al otro lado, todos los días le escribía a Juanita, dejé de recibir sus contestaciones por “Whatsap o Messenger”. Los mensajes dejaron de ser diarios como antes, por las mañanas y por las noches ya no había plática como siempre lo hacíamos. Siempre me salía que tenía que ayudarle a su mamá. Poco a poco dejó de contestar mis mensajes y muy difícil hablar conmigo.

Bebe su copa, al fondo se oye otra canción: *“En la barra de vieja cantina, hay un hombre tomando licor.*

Le pregunto si tiene una pena, o una desilusión con su amor.

Le pregunto y la copa se empina y contesta cual triste señor.

Se piensa casar, que sea feliz, de veras que sea dichosa.

Se casa con él, destino tan cruel es mi amor, será su esposa”.

-Eso es exactamente lo que estoy pasando primo, varios de la “palomilla” me etiquetaban en mi muro de Facebook la canción de rumores, o me escribían *“la gente rumora que alguien del pueblo anda estrenando amante”* Por más que les preguntaba quién era esa persona, nunca me quisieron decir. Mis padres tampoco me comentaban nada, les decía que regresaría para diciembre a pedir la mano de Juanita y ver cómo había quedado la casita para la que estaba mandando dinero y sería el nido de amor mío y de Juanita.

- Pero, ¿qué te decía juanita?

Se toma la copa de un solo trago, se queda viendo hacia la nada, después hace un gesto por lo amargo del mezcal.

-Le preguntaba quién era la persona que andaba poniéndole los cuernos a su pareja. Solo me decía que eran chismes, porque habían llegado al pueblo un señor de la capital a poner su rancho y tenía un hijo, muy guapo y que su papá le andaba buscando “mujer”.

Vuelve a llenar su vaso de mezcal, lo mira, vuelve a beber el mezcal de un solo trago.

-La “flota” no me decían nada, siempre que hablaba con ellos les decía que en pocos meses me regresaría para el pueblo y casarme, ya les estaba diciendo que varios de ellos fueran mis padrinos y testigos de mi boda con Juanita. Hasta les estaba encargando que buscaran una buena banda de viento para ir a pedirla y entregarles la “dote” a sus padres para formalizar nuestra relación. Ellos solo me decían que me quedara otros años más para hacer más dólares y no venir a sufrir al pueblo. Yo les decía que con lo que había ahorrado tenía para comprar varias cabezas de res y para marranitos y gallinas, obviamente, con las parcelas que me heredo mi padre, me pondría a sembrar maíz y frijol. Todo iba a estar bien.

- Qué te digo primo, te fuiste con la ilusión de hacer vida con Juanita, llegas y te encuentras que se va a casar con otro.

- ¡Así es! A nadie le avisé que ya me venía para el pueblo. Llegué hace como unos meses por la noche, mis padres al verme parecía que estaban viendo al diablo. Estuvimos platicando toda la noche, les pregunté qué sabían de Juanita, ya que tenía más de un mes que no contestaba mis mensajes, hasta me había bloqueado de las redes sociales. Ellos me dijeron que el padre de Juanita, don Fernando, la había comprometido en matrimonio con el joven Félix, hijo de don Filemón, una persona prepotente y altanera, tenía fama de golpeador y abusador de las mujeres al igual que su hijo, pero como eran de

dinero y muchos en el pueblo dependían del trabajo que les daban, no decían nada, simplemente callaban.

- ¿Pero, tú trataste de hablar con ella?

- ¡Sí! Fui a buscarla a su casa y sus padres me la negaron, me dijeron que la dejara de molestar que se iba a casar con un hombre que le iba a dar todo lo que ella se merecía, no como yo, que solo era un pobretón que nunca le podría dar los lujos que ella debe tener.

Se vuelve a servir más mezcal. Se oye en la rockola: *“Era una tarde de primavera, cuando hasta el alma se encuentra en flor, yo diecisiete y tú quinceañera. Tú colegiala y yo soñador. Y en aquel trigal, el sol cayó primero después un pantalón vaquero y una falda escolar”*.

- ¿Pero, ella no te busco?

-Precisamente estuve varias semanas esperándola en aquel viejo trigal, donde hicimos el amor por primera vez y juramos bajo aquel viejo naranjo, amor, que seríamos uno para el otro para siempre. Fue hace tres semanas que ella fue a buscarme a ese lugar, me pidió perdón por haber fallado a nuestro juramento, pero ella se iba a casar por presión de su padre, ya que él le pidió dinero a don Filemón y como no le funcionó el negocio, debido a que lo habían estafado con la venta del ganado. Este señor le dijo que le perdonaba la deuda y no le quitaría sus parcelas a cambio de casarme con su hijo. De

pronto, se oyó a lo lejos el ruido de varias “trocas” era Félix, venía con su grupo de “guaruras” andaba buscando a Juanita. Ella me dijo que me fuera. Que ella lo controlaría para darme tiempo de escapar. Le dije que no lo haría, que yo pelearía a muerte por su amor. Entro Félix al granero. Dijo que me alejara de ella o me iba a matar. No me dio tiempo de reaccionar cuando varios de sus caporales me agarraron y él me empezó a golpear con un “fuate”, me dejó la espalda marcada con tanto golpe que me propinó. A punto de desmayarme por el dolor, alcancé a escuchar a Juanita implorarle a Félix, que me dejara vivir, que ella iba a obedecerle en todo lo que él quisiera, pero que me perdonara la vida. Cosa que hizo, pero no sin antes decirles a sus caporales que me echaran al río para que la corriente se encargara de mí.

- ¿Supongo que les dijiste a tus padres lo que te hicieron?

- ¡No! Para qué darles más penas, ya están viejos y no los vayan a matar por querer confrontarlos. Ya viví en carne propia de lo que son capaz. Es mejor dejar las cosas por la paz, total, ya perdí el amor de mi vida, no quiero perder a mis viejos por una venganza.

-Usted dice primo, me jalo a la banda de la ciudad, conozco a varios cholos que por una lana vienen y lo levantan junto con sus guaruras.

-No tiene caso, como te dije, ya perdí a Juanita, no quiero que se pierdan vidas.

- ¿Entonces, ya no la has vuelto a ver?

- De hecho, sí, la vi hace cinco días. Me contactó, dijo que su prometido se iba a la capital a traer a su familia para la boda. Estaría ausente por varios días.

- ¿No te dio miedo que te estuvieran vigilando y te vieran con ella?

-Desde el día que me aventaron al río, me rescató, río abajo, la familia Urcina que se fue del pueblo porque don Filemón le había quitado sus terrenos a la mala. Estuve varios días con ellos en recuperación. Les conté lo que me había sucedido, ellos me dijeron que me les uniera, ellos pronto le iban a dar un “susto” a don Filemón e hijo. Le contesté que no deseaba participar, ya no tenía caso hacer algo, ni la venganza la disfrutaría por estar con mi corazón en tinieblas.

- Pero ya no me dijiste si la volviste a ver.

-Ella me mandó mensaje que quería verme en esos días que no iba estar su prometido. Le dije que la vería en la casa que mandé a construir para cuando nos casáramos. Nos estuvimos viendo por varios días y haciendo el amor y me decía que siempre me iba a querer, no me olvidaría jamás, que su último suspiro pronunciara mi nombre. Hace dos días me dijo que sería la última vez que nos veríamos, porque al día siguiente, llegaría Félix con su familia y estarían con los detalles de la boda. Y

heme aquí, desde hace dos días estoy en esta cantina brindando por su boda y festejando mi derrota.

De pronto se oyen repiquetear las campanas de la iglesia, en el fondo de la cantina, una canción que apenas se podía escuchar por el ruido estruendoso de las campanas: *“En la torre de blanca capilla, las campanas algún día anunciarán, la alegría de una boda de pueblo, las campanas un día doblarán, cuando acaben aquel pobre diablo con su pena, sé que doblarán”*.

Manuel se bebe la botella en un solo trago. Inclina su cabeza en la barra, empieza a llorar, gritando, “maldita suerte, todo por ser pobre y querer alcanzar un lucero”.

De pronto un silencio se hizo en aquella vieja cantina, se escuchó el crujir de la puerta de aquel lugar. Se empezó a escuchar “cuchicheos” entre los asistentes de aquella cantina, ambos nos quedamos viendo uno a otro y volteamos a ver hacia la entrada. Ahí estaba Juanita, vestía su traje de novia. Se acercó a Manuel lo tomo de la mano y le dijo:

- Manuel he venido por ti, ¿quieres casarte conmigo?

Todos nos quedamos atónitos, era tal el silencio que se oía el vuelo de las moscas que estaban en el lugar.

- ¿No se supone que te ibas a casar con Félix?

- ¡Sí! Pero hace dos noches se fue a beber con su padre y primos al pueblo vecino, ahí se empezaron a pelear con la familia Don

Felipe Urcina y sus hijos. Traían rencillas por los terrenos que les quitaron hace años, estos los hirieron de gravedad y murieron don Filemón y Félix la madrugada en el hospital.

-Pero, ¿entonces por qué estaban repiqueteando mucho las campanas dela iglesia?

- Estaban dándole la despedida porque ahora van rumbo al panteón. Entonces, ¿te quieres casar conmigo?

En la rockola suena la canción: *“Cruzare los montes, los ríos los valles por irte a encontrar. Salvaría ciclones, dragones sin exagerar. Por poder mirarme en tus ojos bonitos y vivir la gloria de estar a tu lado, porque en mi ya siento que te necesito, que me he enamorado. Por poder mirarme en tus ojos bonitos y vivir la gloria de estar a tu lado, porque en mi ya siento que te necesito, eso y más hare”*

LOS MEJORES Y MÁS GRANDES AMORES

Blanca Estela Gorostieta Ortuño.

Amor uno de los máximos sentimientos y valores, motor del mundo y universo entero, pero, demasiado bueno y noble para vivir, sobrevive en nuestro mundo donde casi todas las personas somos especialistas en intervenir en la vida de los demás, en condenar, juzgar, traicionar, matar; uno de los tesoros más preciados que poseemos, apenas sabemos que las personas pretenden amarse y a nombre de la moral, la religión, las buenas costumbres, señalamos, diferencia de edades, de clases sociales, credos, nivel socioeconómico, grado académico, con algún parentesco, personas del mismo sexo, por mencionar algunos casos.

Quiero honrar dos tipos de amores que me parecen los mejores que pueden existir, uno es el amor propio, ese que nos hace llenarnos de valentía para defender y obedecer el llamado de nuestro interior, crear los caminos y senderos para realizar nuestro amor por encima de los dardos de una sociedad hipócrita, insatisfecha, cruel, sin vida propia, contradictoria, que tiene mucho que aprender sobre todo de amor y respeto, que no entiende que si dejáramos que el amor simplemente sea y viva, tendríamos un mundo más lleno de amor, de personas más satisfechas y felices a nuestro alrededor, porque es realmente fascinante ver cuando cupido ya hizo su misión, confirmando la frase, de que en el corazón no se manda, presenciar la maravilla del amor que se está gestando para más tarde nacer, crecer y florecer, que hace que nuestra alma se llene de plenitud, los

latidos de nuestro corazón son sólo latidos de alegría, nuestra mirada se llena de luz y dulzura, el estómago se mueve al ritmo del aleteo de las mariposas, cuando caminamos pareciera que levitamos sobre las nubes, nuestras manos que todo lo que tocan parece que es el cristal más delicado, pero dejando huellas tatuadas e imborrables, nuestra piel se eriza, que decir de nuestra armónica voz, bien pudiera ser la voz de los protagonistas de una película de princesas viviendo el fueron felices para siempre.

Y el otro amor, es el mejor de todos, es aquél que es condenado a no poderse realizar por diversas circunstancias de la vida, así como cruelmente es aniquilado paradójicamente vive en el escenario de la soledad y el silencio, en la infinitud de la conciencia de esas dos almas que se aman a distancia y tan cerca que se manifiesta en cada segundo, en esas personas, basta la presencia de uno para llenar la ausencia del otro, amor desbordado en suspiros eternos, pensamientos sublimes, lazos irrompibles, miradas perdidas en el horizonte, sonrisas traviesas, abrazos y besos no imaginarios, sino del alma, corazones inquietos, donde no ha sido ni será posible que alguien más llegue o esté en ese corazón porque no hay espacio aunque parezca que vive alguien más ahí.

Cuando resuena como alarma una de las señales de la existencia de este universo, lo maravilloso de esta vida, este amor se regocija en el deseo de que el ser amado esté ahí acompañando al otro, conectándose embelesados al contemplar un amanecer lleno de esperanza, un hermoso atardecer, la melodía de las aves, el perfume de los bosques y la tierra mojada, un abrazo del

astro rey en medio de una fría mañana de invierno, el sonido del caminar sobre la hojarasca de otoño, la caricia de la brisa del mar, la imponentia de las montañas, la luna de octubre, el azul del cielo de primavera, el vaivén de las olas haciendo travesuras.....

Mientras nuestro interior grita: “sé que aquí estás amor contemplando todo esto a mi lado porque con la primera persona que lo comparto con todo mi ser, con todos mis sentidos con todo lo que tengo y con todo lo que soy, es contigo”

Si dentro de nosotros, en una de las mansiones más preciadas de nuestro ser, habita un amor imposible, tenemos con nosotros uno de los más grandes amores, somos la grata manifestación de lo que es el amor, porque este amor se realiza a cada instante así de la manera más honesta, genuina, pura, infinita, siendo amor con toda su esencia sin ser contaminado por la rutina, por las obligaciones, por las responsabilidades, por las carencias nos rodean, viviendo eternamente con toda la esperanza de que trascienda quizás a otra vida donde pueda ser posible, lo que de momento parece imposible e irrealizable.

MANOS

Ebelis Corzo Oñate

Despejar el alma entre el frío y el calor
enfatisa mi semblante.

Cuento contigo sin condiciones, mientras dibujo un óleo
con un matiz perfecto, luego calmo la sed con el veneno de tus
labios,

desemboco en lo profano...

y con la destreza innata del amor, tengo la convicción de que
podría

bañarme de amor, aunque no encuentres mis manos.

ALMA

En calles de manos y risas

se van escribiendo historias,

camino, degustando los sabores del arco iris.

Imploro un jarro de sed, porque estoy muriendo de agua.

Abruptamente te mudaste a mi corazón

Con esa dulzura que condena el alma.

ENCUENTRO II

Luis Eduardo Aguilar

Amar es ser lo esencial a ojo cerrado
una dieta rica en alas, pero, libre de mariposas
el acto rebelde de dejar de ofrecerse por mitades.

Desnudarse de falsos complementos,
perfeccionar las carencias que nos atan a crucetas llamadas
necesidades;
hacer convenios con el miedo,
ceder lo superfluo y vestir lo sustancial,

Asumirse merecedor del triunfo y del fracaso,
siendo nuestro propio y único verdugo,
anulando calificativos que sólo nos asfixian con culpas
infundadas.

Renunciar al refinamiento de dar y recibir, llenarse soltando,
apreciar la estética de quedarse inmóvil, mientras el universo
susurra,
reconocerse inmoral, aun siendo pleno,
reflejar una sonrisa, más que en soledad, para uno mismo.

LA QUINTA DEL AMOR

Eres como la música,
entras por mi oído con dulzura única
tratas de salir por el corazón.

Cada golpe provoca, dolor, placer, agonía;
genera un eco de aliento, da vida.
en tu silencio generas un éxtasis,
lastimas, frenas y motivas.

Cada nota anima
a seguir sintiendo
que el núcleo siga latiendo.

Eres como los tambores,
poco a poco se aceleran
como los violines
que sin quererlo me elevan
una melodía con ausencia de fuga
se siente que se acerca
pero jamás llega el día,
como un sueño
la improvisación nunca escrita
siempre idealizada
nunca lograda.

Eres el deseo
el canon por la vida
mi paso de dos
la quinta sinfonía.

INFINITO AMOR

Liliana Chuzeville

¿Qué le dices a un hijo con deseos de suicidarse?

¿Cómo ayudarlo! ¿Cómo salvarlo!

¿De qué ha servido tanto amor?

¿Acaso resolverle la vida será la solución?

¿Cómo evitar sentir impotencia, fracaso, dolor como madre?

¿Cómo evito esos sentimientos encontrados?

Da coraje ver que pariste un hombre con grandes dones e inteligencia,

frustración al observar que tú hijo se coloca zancadillas a cada momento.

Hoy descubres que ha intentado suicidarse.

De pronto crees tener tres opciones:

Una, resolverle la vida.

Dos, dejarle que luche contra sus demonios y los enfrente.

Tres, entender que Dios solo te lo prestó y no es tu propiedad.

Ante esto, de nada te sirve el dinero,

Tampoco el talento, el éxito o el amor.

Puedes hablar con él, recluirlo en alguna clínica, obligarlo a llevar una terapia.

Pero cuando todo te falla, solo podrás decir:

“Padre nuestro que estás en el cielo”.

¿QUÉ DESEE SER?

¿Qué desee ser? Y ¿Qué soy?
soñé que era la mujer maravilla
también desee estudiar para abogada
otras veces me imaginaba ser
la mujer biónica y por andar
haciendo los ojos raros por
poco y me los lastimo.

Quise ser tantas cosas de niña
y adolescente
ya sea imaginarme ser
empresaria o una bailarina
también pensé en ser patinadora
alrededor de todas estas
actividades imaginaba tantas
historias de pronto un día
me casé.

La realidad es que he sido
hija, esposa, madre,
amiga, profesora, enfermera,
psicóloga, administradora,
chofer, y algunas otras profesiones
que en este momento no
recuerdo.

Hoy en el otoño de mi vida

soy abuela, poeta, loca
de atar y no desatar.
Soy todo lo que deseo ser
y soy nada.

Soy feliz porque he vivido
a mi manera, me he
equivocado demasiado
y los pocos aciertos
que he tenido. ¡Cómo los
he disfrutado!
Esta es la vida que me
tocó vivir, que quizá no
escogí, pero que soy feliz.

AMORES FALSOS

Rosy bustos.

Herido vengo, mi amada, herido del corazón fuentes secretas me han dicho, que tus besos míos no son, que se volvieron ajenos tus besos y tus caricias, no volveré a creer en ti ni a disfrutar de tus delicias, te llevaré conmigo en tardes y anocheceres, has jugado y traicionado mis quereres, no me des un beso de despedida el dolor lo traigo dentro, si me besas lastimarías mi herida y valor de irme, no tengo.

Porque quiero que sea mentira todo lo que hoy de ti se, quiero que sea un mal sueño del que me desperté, porque mis ojos son ciegos desde que te mire, tú tenías mi corazón bajo llave ahora le causas un gran dolor y es por eso que me iré en busca de otro amor, que me quiera, que me ame, que me llene con su olor, de tus besos falsos, me quiero olvidar de su sabor.

Me iré lejos de tus mentiras, porque como basura me tiras, por los suelos he caído al saberme traicionado de tu amor que hoy he perdido, que dios perdone tu pecado, de tu amor soy un mendigo por vivir de tus encantos de verte querido tanto me trago este amargo llanto, no olvidaré las noches de saberte complacida, que ironía tiene la vida, te volviste mi enemiga.

Tu fidelidad perdí tu cariño tu ternura, pero yo sí te amé de eso no tengas duda, te volviste mi lo cura, mi delirio, mi tormento, sabes que te llevo dentro pero amarte mas no puedo, fuiste un amor fugas de esos que duran muy poco, gracias por las noches que me volviste un loco, por amarte y tenerte cerca, ahora no puedo con esta dolencia terca, que me arrebata tu amor de un solo golpe, me has hecho sentir como un torpe.

Por perderte así tan de repente, te daría un beso en la frente, pero de verdad no puedo ya quererte, del camino que elegiste no verás una sola flor, ese hombre que tu amas tiene más de un solo amor, de verdad deseo en el alma que no conozcas el dolor, la vileza duele mucho y tortura al más valiente cazador.

Ya no llores más, tus lágrimas son de felicidad, porque te he dejado el camino libre esa es mi voluntad, recuerda siempre que te amé fuiste mi estrella eras mi sol, ahora eres para mí como un día de lluvia que inunda mi ser, soy víctima de tu felonía que pensaste no acabaría, destrozaste mi ilusión de amarte toda la vida, de compartir bellos atardeceres tu fulgor se apagó para mí.

Ya no brillas más, pero es mi alma la que se apagó porque no te veré jamás, en un rincón de tu cuarto me echaste al olvido, y ahora yo soy culpable por haberte querido, como nunca pensaste que aquel hombre era mi amigo, al que conozco desde que éramos unos niños, pero lo dejo contigo, con él no podrás jugar a hora el juego es al azar, cuando se aburra de ti seguro te dejará llorando por los rincones por no verlo una vez más.

Así solo él se divierte, ahora tu eres su juguete, porque déjame que te cuente, que el pronto se casará y para ti será prohibido, como aquel fruto comido, que una vez trajo maldición, para ti que lo amas tanto será tu perdición, por tus patrañas para mí y para él ahora te quedarás sola, por no saber reconocer el amor que es real que no se hizo para jugar, tú elegiste el trato y el sobrenombre, del que ahora te escondes y no digas después, que malos somos los hombres.

Porque no se debe jugar con más de dos o tres y tener todo a la vez en la vida debes aprender a querer y avalorar lo bonito y decir la verdad para que no te quedes pensando que alguien te

quiso perjudicar, pero sigue tu camino es de sabios cambiar el arrepentimiento es bueno para poder perdonar, sin que tú me lo pidas yo te perdonaré, de olvidarte estoy seguro que lo haré.

Solo me quedará el recuerdo que yo no fui el que fallé, pero te tengo el remedio para que puedas ser feliz no des falsas explicaciones ni a más de uno ilusiones no alborotes los corazones, de los seres que te quieran porque sin más razones, te verán como una cualquiera, no te juzgo si la vida vas viviendo por allí solamente hoy te pido anda aléjate de mí.

Como ya lo avías hecho, ahora otro hombre estuvo en tu lecho, nunca creí que me hicieras eso, pero vuela en busca de lo que anhelas para que en la vida no tengas penas, por no ser lo que querías ya no seas tan embustera ya no es lo que antes era este amor hoy se termina por más que me digas y me cuentes lo sé todo hace tiempo, que me mientes, no culpes a mi amigo que al igual que a mí lo engañaste como a un niño.

Solo que él no mendiga cariño, de amores falsos como el tuyo que una vez me causó orgullo, se convirtió en un murmullo, adiós amor me despido como todo un caballero, te deseo lo mejor del mundo, porque de verdad te quiero.

Si en tu pecho más no puedes, lo que sientes ocultar, grítale a aquel que te ama que te pueda perdonar, lucha por lo que quieres para que aprendas a amar, olvida el traicionar, tarde o temprano la vida te ha de cobrar las acciones que hagas un día a ti regresarán, da lo mejor de tu alma y en tu lecho encontrarás calma, para lograr tener paz.

AMOR ES AMOR.

Arielle melgar

Para Majestad, Noyolotsin.

(Losing My religión, REM ♪♪♪♪).

En el auto logramos acomodar:

Una cama, cinco libreros, dos cajas de libros, diez de tus catálogos, un amigo viajero y mis ganas de decirte que no te fueras.

Llegando a casa al subir todo por las escaleras una bolsa de plástico cayó, llamando mi atención. Por un momento pensé que el chico del Uber sacó algo que era suyo o bien que mi querido amigo Rob, al que encontré en tu casa y ofrecí llevar conmigo hasta General Anaya, había olvidado aquella bolsa.

Parecía ropa, Rob me dijo que él había ido a tu casa aquel día porque le dijiste que te mudabas, solo tenía seis camisas y había olvidado tres en tu casa, también dijo que le sorprendió verme ahí, no preguntó qué había sucedido, ni siquiera después de verme en aquel estado, se limitó a preguntar porque volví, (él siempre tan sabio, imprudente y lleno de razón).

Yo respondí:

- Tú volviste porque solo tienes seis camisas pero yo...

Yo solo tengo un corazón e intente recuperarlo, aunque sea hecho pedazos.

Creo que le causó ternura mi comentario, pudo hacer mofa de ello, pero no lo hizo, me parece que de alguna manera comprendió la situación.

Abrí la bolsa, mi pecho sintió mucha presión, en el estómago mis intestinos se revolvieron, se amarro un tremendo nudo en mi garganta para no soltar un grito, mis ojos se cristalizaron. Debo admitir que eso no me lo esperaba.

Tomé las sábanas las apreté a mi pecho y no lloré, dije que no volvería a llorar por esto, por ti, respiré tan profundo que me llegó un aroma conocido.

Aquellas sabanas azules olían a ti, a tu cuerpo, tú piel, olían a tantas noches juntos, olían a cerveza, olían a sábados de estar en casa, olían a yo antes de ti y a palomitas y a helado y a más cervezas. Olían a cuando te dije que te amaba, olían a cuando te dije que quería hacer planes contigo. Así es, olían a amor y a dolor, olían a soledad, a tu compañía, a risas y también a lágrimas.

Lo más cabrón, es que me diste esas sábanas cuando acababa de ir a la lavandería o sea que estarán apestando mi habitación a recuerdos de un gran "Romance" toda la semana, hasta el sábado.

Quizá en esta semana las ponga algunas noches en mi cama y tenga orgasmos provocados por la sensación de tu cuerpo sobre el mío, porque si hay algo que extrañaré más que tus chistes

malos, tu comida y el café de la mañana, serán esas ganas que siempre tenías de provocarme orgasmos, siempre uno detrás de otro.

Amaba tu cara de satisfacción al lograr hacerme sentir tanto placer.

Extrañaré a esa fiera que llevas dentro, esa que me dejaba marcada la piel, esa que me arrancó el corazón, esa que salía por las noches y gritaba en el éxtasis de nuestros encuentros.

Me dejaste las sábanas, esas sábanas azules dónde tantas veces no dormimos juntos, entre las que me abrazabas noches enteras. No preguntaste si las quería, tú solo las metiste entre las cosas que llevaría conmigo.

Al final, suenan las campanillas porque el viento sopla, sus ojos intentan abrirse pero la luz es demasiada.

No sabe qué sucede, le duele un poco la cabeza, el ruido de unas malditas campanas penetra su oído, taladra en él y agudiza el dolor.

No puede respirar, lo hace lento, duele, intentar moverse un poco. Pone sus manos sobre sus ojos para cubrir el exceso de luz. Alcanza a distinguir el marco plateado de una ventana, sin cortinas.

Se sienta, un fuerte dolor en el pecho de repente le hace inclinarse y gemir, está sólo. Busca con la mano y medio

arrastrándose algo para beber, la boca le sabe a sangre y alcohol barato, entre punzadas lastimeras comienza a recordar...

Una pelea... aquella joven de ojos pequeños y profundos gritando, llorando diciéndole que lo ama, que es un egoísta, tratando de golpearlo. Le duelen las manos, ¡claro! Intento alejarla y peleó, lo abraza a la fuerza, intenta besarlo y le muerde el labio.

La boca ya no solo le sabe a sangre de una musa arrojada al viento y a licor, el amargo sabor de una decisión definitiva está presente.

La odia, la desea y extraña con todo su ser pero prefirió el alcohol y la soledad antes que compartir un poco de su vida, está consciente de lo mucho que ella lo ama, por eso decidió dejarla ir antes de arrastrarla a un futuro incierto y ese fue su más grande acto de amor.

LA CURVATURA DE LA FENOMENOLOGÍA DEL AMOR

Sidarta Melo Lizarazo

Por ti

Me devolvería de las aguas del leteo.

Viajaría por las venas del universo.

Y me insertaría nuevamente en el vientre de mi madre,
tan solo para volver a vivir en tu existencia.

MUGER

Mu dijo la vaca

Germinando en su cuerpo toda la leche de la Luna.

EROS: SINOPSIS DE UN SONDEO LITERARIO

ASÍNTOTA DEL AMOR

Claudia Gómez Acevedo

Ahora yace aquel perturbador sentimiento
desesperado de lo que pudo ser y no fue.
Evoco la esperanza
se mecía con las caricias y las promesas de un para siempre
lleno de ambrosías con sabor al mejor de los manjares,
la esperanza vestida del más encantador rui señor del sentimiento
encarna los instintos más humanos
hicieron posible que fuéramos uno.
Recuerdos y sinsabores de aquel sentimiento codiciado
vuelto realidad en medio de una tarde gris
hizo de la esperanza un mar de sangre.
Fue tu llanto explosivo
y mi llanto silencioso
convirtió lo majestuoso en un mar de turbulencia.

BREVE ENSAYO DE AMOR

ZemagA

-I-

“Y el Verbo se hizo Palabra”, la Palabra propagó el Amor, el Amor instituyó la Poesía. La Poesía, Madre creadora se inventó un universo y sobre el planeta tierra parió a Natura y sus adyacentes: Flora y Fauna; montañas, valles, ríos, lagos mares y desiertos. Pero, ante todo, hizo que en la superficie de la tierra surgieran los “Homo sapiens,” a quienes dotó de muchos dones, siendo exclusivo de ellos la imaginación, pasiones y emociones idiosincráticas, cuya quinta esencia el Amor y sus derroteros.

¡Ah, los colores y el dulce aroma de las buganvillas, jacarandas y el hule de noche!, en coherente fusión, serenata a Eros le ofrecieron, cual holocausto magnánimo a este divino patrón, quien celebra y honra hoy a los amantes universales que lo exaltan, desde que el ser humano ha hecho uso de sus facultades humanas, espirituales e intelectuales. Inspirados por musas, dioses mitológicos, ninfas, y faustos; así como de constelaciones etéreas deslizándose por entre las Cuatro estaciones. Loor a todos los amantes, espíritus amantes.

Como se coteja en diferentes fuentes literarias, según sus perspectivas estéticas. “Eros, seduce, educa (en su sentido moralista), elogia, encomia y perdona”. No obstante, también es incauto, razón por la cual Amor se hace acompañar del desamor. El amor en su estadio arcano, nace de la actividad, epitome de movimiento puesto que éste es productivo y el movimiento es vida: Cuando Gea tiembla, sus movimientos cambian topografías. Por su parte, los volcanes en sus entrañas están

constantemente convirtiendo la roca en fluidos y si éstos hacen erupción, perturban el paisaje de cerros y valles. El Amor como ente viviente, es mutante y evolutivo, por eso los filósofos griegos, así como el neoplatónico, Porfirio y luego Horacio veían en esta emoción, la importancia de lo poético como facultad lógica de la expresión divina-humana: “Horacio te conozco por escrito, pues eres mi biblioteca y llevo tus versos conmigo”. Y el romanticismo alemán valora a la facultad de amar, como un quehacer creativo que refleja el sentir y la objetividad de este artífice sembrador de palabras las cuales florecen como nuevas flores y frutos jóvenes; interpolando así, el crear sujetos provechosos para la vida humana. O sea, la utilidad de los criterios adquiridos de la profunda observación de la naturaleza telúrica y etérea, así, como de la conducta humana que impelen al amante a meditar. Para luego con tinta de cochinilla y plumas de quetzales, guacamayas y tucanes, diseñar vivencias sublimes, ya sean sacras o profanas, y así revestir sus discernimientos de agradable ritmo de dos corazones al unísono.

Eros encomia hoy a sus más insignes neófitos: aquellos amantes creadores de flamantes aventuras, épicas plasmadas en las tablillas mesopotámicas, egipcias y Vedas; así como las epopeyas grecorromanas, retratistas de églogas bucólicas, cuya patrona Pomona custodiaba los huertos y jardines. Y a ti don Quijote, hacedor de Cervantes y de Dulcinea del Toboso. A todas las legiones de amantes universales, los Aristeo cultivadores de miel y polinizadores, que en su andar continúan preconizando entre lágrimas, rizas y carcajadas, ya sean olímpicas o disimuladas, sus más dulces tiempos pasados y presentes en odas que se eternizan en el recuerdo y que van

mejorando con la experiencia de los nuevos amantes. Para obtener con sus mundologías, el fin para el cual han sido dotados, porque según Cicerón: “las cosas pequeñas crecen con la amistad y concordia en breve tiempo”.

Amor, árbol añejo y evolutivo, cuyos avatares, los gestos --non gratos-- mudan en tan gran hermosura; por eso de lumbré fuiste dotado en las horas tempranas de la rosada aurora, cuando tu vista fue guiada para mirar los secretos celestiales. Rapsoda que entre verso y verso has exteriorizado los latidos del corazón de tu espíritu, el sentir más profundo de tu inocencia, de tu madurez, de tu humanidad entera. Desde este recóndito paraje mesoamericano, “La Poesía” te saluda, poeta, escritor universal y te alienta, a que, desde la intimidad de tu alma, continúes germinando rimas que glosen tus poemas y escritos. Y en esa provechosa y loable participación con lo incognito, do Natura vence al arte y el arte a la fantasía, con la virtud Venus y Luna, hagas menguar y crecer la mar.

-II-

Siendo la vaciedad enemiga del espíritu, lo induce a que tenga motivos para rebelarse contra el destino. Sin embargo, este patético axioma, no nos imposibilita a pensar que, no hay nada más importante para el ser viviente, que intentar imbuirse en lo recóndito de otras dimensiones. De ahí, Eros que nos da la esperanza. Los propósitos, de todo ente pensante, deben ser los de un guerrero. Pues éste se convierte en tal, después de admitir su sino; mediante la aceptación de la existencia de recursos ocultos y la posibilidad de emplearlos beneficiosamente. Sabido es que, si no se tiene nada que perder se adquiere coraje para

saldar la deuda que se debe al género humano. Solo que para cambiar es necesario desembarazarse de la forma humana original, es decir quitarse la careta de los prejuicios, pues la impecabilidad del guerrero representa la libertad para él, la fuerza que lo guía sin ambages a la toma de su propia conciencia. Ya que por naturaleza el ser humano es indolente y esta actitud hace que ocurra el desgarramiento del espíritu. O sea, el sentimiento del desamor y sus patéticas consecuencias.

Quizá, la misión en el otoño de la vida del individuo sea la de enmendarse y reconciliarse consigo mismo, con afán y paciencia para lograr tranquilidad. Y en el momento de alcanzar este estado dinámico, entonces, talvez pueda, en lo más profundo de su ser, escuchar el susurro de los rayos del sol aproximándose a su ventana. Por supuesto. Se debe estar en condiciones efectivas como las de amor para expresar emociones que no hieran al presente, ni pongan en desbalance al futuro. Con el afán, por supuesto, de entender el pasado para ya no seguir blasfemando. Hay que entender que algunos ríos se forman con dos gotas de agua y en su jornada hacia la mar, a veces se vuelven caudalosos e impetuosos. Sin embargo, al alcanzar las sabanas, antes de fundirse con la mar, gozan de tranquilidad, belleza y paz absoluta. Y dos seres a quienes Eros a unido, menester es que recuerden que la tranquilidad no puede lograrse cuando uno se encuentra dominado por el furor y la ira.

-III-

Ven a Reconciliarte dentro de este bosque vestido por siempre de color primaveral, aunque esta excursión sea en tu andadura, una jornada cualquiera. No obstante, ten presente que esta es una misión irreversible e inmutable que, tu espíritu debe

emprender para poder retornar a su lugar de origen. Ya con pie firme en esta esfera, desde el momento que tengas contacto con las maravillas, creadas por aquel artista de sublime paleta; el vuelo será la transmutación de tu alma a los espacios de lo inalcanzable, o sea el pináculo de la propia realización del alma. Y sin, lugar a dudas. Solo en un vuelo de esta cualidad el ser se transfigura en sí mismo. Si Eros te impela a consolar toda clase de angustias y vicisitudes con gestos de admiración hacia la creación cosmogónica. Permite que el mismo Eros te dé el ánimo de no dudar de la parte mítica-mística que yace latente en las profundidades de tu Yo.

Puesto que todo aquello que es profundo tiende a ocultarse, por eso se hace, obligadamente necesario, intentar adaptarse a la vida instintiva y sensual; consecuentemente, te sugiero que te reencuentres aquí. Sí, aquí, en esta “Tierra se sol y de montañas” y de quetzales volando al contorno de tranquilas aguas cristalinas, rodeadas por volcanes quijotesos. Los dos solos. Tú y tu espíritu para reiniciar el proceso de recuperar tu propia confianza, para que sigas descubriendo una a una, aquellas virtudes que una vez te acomodaron detrás de las puertas de tu prístino hogar: “Tamoanchan”, cuyo seno es el hogar de origen de la humanidad; lugar de la fusión del gavilán y la serpiente.

La invitación para que vengas a este hermoso paraje, nace colmada de buenas intenciones. No soy yo quien te invita. Es tu propia determinación, Puesto que, hoy comprendes la necesidad de proseguir construyendo el puente, en el cual cada clavo representa las probabilidades propicias que reclaman; la presente y futura aventura con tu propio devenir.

Vuelve a confiar en todas las manifestaciones de la naturaleza que se hacen visibles a la luz de tus ojos. Ven aquí a estas latitudes que están formadas por una topografía llena de “sol, aguas cristalinas y montañas.” Dale nuevamente, a tu corazón la oportunidad laza de una enmienda espiritual. Ven a este acogedor paraje, para que la bruma que se esfuma al correr de las horas matutinas, se lleve las dudas que aun te avasallan. Ven para que veas una vez más lo bueno que tu alma ha venido cultivando especialmente para ese ser especial que eres tú. Porque cuando se logra atisbar la belleza de Eros cuya transmutación es la Nueva Aurora y la gloria del astro rey, se siente que los cuatro elementos, que sin, lugar a dudas, son fibras vivientes, que sólo el amor puede hacer brotar.

FIGURAS EN EL CIELO

Flavia Lucila Domínguez Vergara

Madre, mira las figuras
que en el cielo van formando,
las nubes blancas y oscuras
cuando el sol se está ocultando.

Aquella, es una gallina
seguida de un elefante,
que muy oronda camina
con diez pollos por delante.

Y aquel, un payaso enorme
con su traje de escarlata,
grande sonrisa deforme
y cabellera de plata,

Allá por el horizonte,
un caballito de mar
se asoma a mirar el monte,
tal vez quiere galopar

Un rebaño de borregos
a medio cielo descansa,
satisfechos y sosiegos
miran al pastor que avanza,
Pero... ¿Dónde se habrán ido,

la gallina, el elefante,
los pollos y el presumido
payaso despampanante?

Solo vi para otro lado
y se desaparecieron,
quizá la noche han mirado
y a descansar ya se fueron.

Con un gesto contrariado,
el caballito de mar
entre violeta y dorado,
se empieza a difuminar.

los borregos en manada
apacibles permanecen,
rumiando su bocanada
con pereza se adormecen.

La noche llega callada
con sus ráfagas oscuras,
el viento convierte en nada
las nubes y sus figuras.

¡Madre... tampoco hoy miré
la figura de mi abuela!
Mañana, la buscaré
en cada nube que vuela

LA IRONÍA DE AMAR

Walter Parada Bonilla

En el amor se tiene todo y a la vez nada,
el amor es la construcción que prevalece a través de los tiempos,
se mueve entre variables entrelazadas
en los conceptos de los seres humanos.

Cada vez es más complejo entender y predecir sus pasos.
El amor es el intervalo entre el comienzo y el final.
El amor es la libertad, pero con cadenas
el amor es la invasión de los cráteres de la soledad.

Es la vanidad fantasiosa en la vida,
es el espejo que hace huir a los hombres,
el amor arranca el alma a pedazos
el amor ofusca al hombre mientras mira la silueta de la luna.

Los del común se bastan cuando el amor
les da pequeños mordiscos en los labios.
Mientras los locos se desbordan y se hunden en su locura,
la convierten en una utopía y en un sueño realizable.
El eros se desborda entre el sexo y la risa,
el filial se convierte en un abrazo
en medio de epifanías moribundas.
El ágape se enaltece entre la oración y la meditación.

En fin es tan fuerte como una adicción
y te absorbe como un remolino,

no deja cabos sueltos y siempre se sale con la suya.

Navega entre la música instrumental,
se deleita en el profundo silencio,
la oscuridad Acompaña su soledad
y la luz rara vez roza su piel.

El amor en medio de su insatisfacción
vomita las letras de las canciones
odia el significado dionisiaco que se le ha dado,
menosprecia la ilusión que se disfraza de sí mismo.
reprocha al tiempo que lo arroja por la ventana,
maldice el momento en que el ruido
quiere expresar su significado.
Es el estandarte de la expresión,
el amor es motivo de alegría y de tristeza
el amor camina con los pies descalzos y con los ojos vendados
menosprecia a los escritores que se dignan a describirlo
Ama a los artistas que intentan pintar su mundo de colores
llora al ver los espirituales
y se detiene con la llegada de los pájaros.

El amor debería ser por momentos y
dejar que todas las estaciones puedan probarlo.
Así siempre serán perfectos desconocidos.
Sin eternidades, sin infinitos, sin tiempo,
solamente el aquí y el ahora,
solamente los dos divididos por el abismo del amor.
Creando un puente de sensaciones.

Siendo pelícanos que se hieren a sí mismos
no se debe convertir en nuestra esclavitud
o en nuestro holocausto.
Así es la ironía de amar.

ITZA

Ana Milena Pinzón Suárez

Faro sempiterno
cada partícula de mi piel
hace memoria en tu ombligo
mientras acaricias los amaneceres con tu voz
colgada de una historia,
siento tus pasos de lluvia
tus saltos de caballito en un solo pie.
Te acercas
elevas las manos
tropiezan con las mías
me inclino hacia ti
veo en tus ojos
todas las infancias de este mundo
y te escucho decir
mamá: tu amor es esta sonrisa.

NUBE DE AMOR

Para que mis palabras no te pesen
y liberes el descenso en una burbuja,
seré la gota que dejó el rocío en un cristal de la ventana,
arrullaré las tormentas en una hamaca de agua.
En la sombra del lápiz estará tu nombre
volveré al suspiro escapado en tu niñez,
tomaré el origen de todas las angustias
y desataré los nudos de tus miedos.

Serás la nube de amor
en todos
mis amaneceres...

ACRÓSTICO A FLOR

José María Román

Estrella hecha mujer;
Salarito de fina elegancia,
Tierna y nívea que tiene el fulgor
Encantador de un lirio de Francia.
Floreciendo con tu mágica presencia
Ante ti, Afrodita se ubica y canta...
Natural tu belleza se idealiza
Iluminando tu rostro precioso
Acentuando el exotismo, genial de mona liza.

AMOR LOCO

De ti estoy enamorado y,
Mi secreto he guardado,
Quizá será por miedo,
Por miedo a ser rechazado.

Cuando te miro fijamente
Ya no pude más fingir
Quiero decirte al instante:
Te amo, aunque te haga reír.

Sé que no te conseguiré

Y nunca te fijarás en mí,
Pero enamorado de ti,
Enamorado de ti, moriré.

Mi amor es tan sagrado
Que del cielo te veré,
Tan a gusto tan confiado,
Que por siempre te recordaré

BLANCA ROSA: DIOSA HECHA MUJER

Como preciosas vestales
De los ritos de Afrodita
Vuestra hermosura que incita
arrullos primaverales...

De vos es elocuente
Tintilar de las estrellas
Que, por lejanas y bellas
Brillarán eternamente...

Blanca, en ti ya se refleja
De la blancura la nieve,
En eclosión de relieve
De metáfora compleja...

De trípticos siderales

Que han cantado los poetas
Con las más grandes proezas
De alianzas intelectuales...

Eres magnífica flor
De los cósmicos confines,
Brillando en esos jardines
De diamantino fulgor...

Y eres Rosa de Castilla
Deliciosa como estrella:
Una escultórica huella
Del helenismo que brilla...

En la grandiosa epopeya
Que, de la helada o Atenas,
Inspiró nuestros poemas
Y les impuso su huella...

Blanca y Rosa, sois canéfora
En el culto de Cibeles
y... suenan los cascabeles
De la cromática esfera.

EL BROTE DE UN PALPITAR

Irving Xochipa

¿Qué es el amor? ¿Un sentimiento? ¿Una sensación que nos hace volar con tan solo pensar en alguien? No lo sé, cada quién ha experimentado este sentimiento de formas distintas. Algunos tuvieron su gran y único amor a muy temprana edad, antes que los intereses egoístas y mundanos de la sociedad recayera en sus mentes, otros tan solo se engañan a sí mismos ocultándose de la realidad, portando una máscara de felicidad por no sentirse solos y abandonados, pero lo que más he visto anonadado, es el amor superficial, un amor interesado que crece con medida de que sus bolsillos se enanchan y la belleza se agota, como lo fue en mi caso... Mi nombre es Rafael y esta, es mi historia.

Hace mucho tiempo, conocí a una chica, su nombre es Sarahi, la mujer más hermosa que pudieras imaginar, su uniforme le entallaba mejor que a nadie, su cabello rubio ondeaba con el son de su caminar, atrayendo la mirada de todos con tan solo su dulce aroma, sus ojos azules solían ser tan preciosos que se podía contemplar el mar en su mirada, mientras que sus finos y delgados labios podían ponerte a su merced con tan solo pronunciar tu nombre.

Todo sucedió en un evento deportivo, una escuela externa venía a retar a la mía, por lo que nuestro instituto se había preparado para el encuentro, pero siendo sincero, siempre he tenido complicaciones para ser el titular de un equipo deportivo, puede que se atribuya a mi falta de resistencia o mi baja estatura, no lo sé. En fin, ese día había faltado el central del equipo de

baloncesto por una fuerte diarrea, por lo que, por primera vez logré pisar el campo como el titular suplente, me sentía tan feliz que intenté jugar como nunca, corrí con tantos ánimos que en el primer cuarto me quedé sin aire para poder continuar. Mis rivales eran enormes, tanto que lo único que podía ver y oler, era el desagradable sudor de sus axilas, en realidad no tenía idea de cómo pasarlos, pero me las arreglé para meterles 5 canastas junto con mis compañeros y afortunadamente, la última canasta fue mía con la cual ganamos el partido... Estaba feliz.

De pronto, pude ver a una hermosa rubia observándome, inmediatamente me sonrojé y bajé la mirada, mis compañeros llegaron a cortejarla, pero ella se fijó en mí, fue entonces que con una sonrisa me miró mientras estiraba su mano, presentándose con una gran elegancia. “Mi nombre es Sarahi, hoy jugaste increíble”. No lo podía creer, la más hermosa del lugar se acercó a mí y personalmente me dijo su nombre, definitivamente era mi día de suerte.

Con el tiempo, ella y yo comenzamos a salir, todo fue hermoso, siendo ella la primera chica que besé y la verdad no podía creer que esto fuera verdad, por lo que con el paso de los días yo quise tratarla cada vez mejor. Dicen que siendo atento y caballeroso, es una forma de enamorar a una mujer, así que me esmeraba cada día más por ella, muchos me miraban con envidia, pero muchos otros me criticaban, pero sabía que si me quedaba con ella todo estaría bien. Comencé a alucinar con formar una familia a mi corta edad, le llevaba todas las mañanas un chocolate de \$2.50 dado que mi economía siempre fue baja y tan solo deseaba ir a la escuela para poder verla, intentaba buscar trabajo para llevarla al cine o a comer, pero nadie me dio

trabajo, así que siempre que llegaba a casa, buscaba la forma de ver que haría por ella. Al día siguiente, como de costumbre le regalé un chocolate de \$2.50, ella lo tomó con desagrado y mirándome me dijo “Hay algo que tenemos que hablar”, esa mañana optó por terminar nuestra relación y fue entonces que hice la pregunta más estúpida. “¿Por qué quieres terminar?” y ella respondió desviando la mirada “Es que no me gusta la gente gorda”.

Desde ese momento no quise comer, me llevaron a diferentes doctores con la finalidad de tratar mi problema alimenticio, donde mis padres me obligaron a comer costara lo que costara, haciendo que ellos despilfarraran un dinero que no teníamos, tardando dos años en recuperarme. Entonces me enteré de que ella andaba con un sujeto muy bien acomodado, tenía un auto, un celular, iban a todos los estrenos del cine, al igual que a los restaurantes... Ella recibía la vida que no pude darle y me sentí feliz, pero a la vez, también me profanaba una inmensa tristeza. Las heridas sanan con el tiempo, y esa regla también funciona conmigo. Han transcurrido cuatro años desde ese día, y suelo ir a la tienda por pan para comer, pero en el camino me encontré un local con unas hermosas uvas, así que descendí de mi vehículo y caminé hacia el establecimiento, una mujer rubia de ojos azules que cargaba una hermosa hija me atendió con un tono bastante amable... Era ella. Su cabello estaba descuidado, su piel estaba bastante reseca y sus labios dejaron de ser rojos, remplazándolos unos labios cenizos y cuarteados, pero una de sus mejillas estaba morada, así que le pregunté si todo estaba bien, por lo que de inmediato me reconoció y respondió entre suspiros “Sí, me ha caído una caja en mi cara, aún sigo siendo

muy descuidada”, de pronto, aparece un señor bastante obeso con un desagradable aroma a cigarrillo diciéndome, “¿qué se te ofrece?”, bajé la cabeza y compré dos ramos de uvas, entonces ella me dijo, con una bella voz, al verme salir del local, “vuelve pronto, me dio gusto verte”, la miré, sintiendo una inmensa melancolía disfrazada de una sonrisa y me fui del lugar.

La vida puede ser decepcionante, pero también es bastante bella, dándonos lecciones a cada momento, poniéndonos a prueba para ver si somos lo suficientemente fuertes para levantarnos una vez más, para cuando miremos atrás, veamos el camino lleno de espinas que soportamos y podamos ser mejores para aquellas personas que merecen todo de nosotros.

RAZONES DE LA LUZ

Mirian Mancini

"Amo, luego existo"

Siempre supe de la imposibilidad de deshacer las estrellas en despojos con un simple soplo repentino del viento.

Ningún viento. Ninguno.

Porque es tu voz la que gobierna las cumbres de los pasos dados, pese al escozor de lo cotidiano.

No hay naufragio en la fortaleza del abrazo apretado.

No hay silencio que aniquile la clara certeza de la ternura hecha labios.

No hay. No hay.

No hay temor en los bastiones de la esperanza, aunque ataquen con el filo de su estocada las malditas dudas, que nunca la arrasan.

Porque el amor es este símbolo inequívoco que demarca las horas de las noches y los días.

El milagro que nunca muere de descansar tu mano junto a la mía.

Esta pequeñez que anida en cada rincón de la memoria donde estalla cada vez y con carácter de eterna, la sutil maravilla de habernos unido.

De sabernos aún vivos.

De sabernos aún de pie.

De querernos hasta donde no podemos saber.

Porque temblores en la alborada de las ganas, sólo crea la piel
que se ama.

Porque se pisa el cielo descalza anclada siempre a tu mirada.
Y se desnuda la emoción que eriza y apresa en libertad toda luz
que se alza.

Lo indecible del acierto del encuentro de nuestros huesos y
nuestras almas.

Porque el infinito hace mucho que nos quedó chiquito.

Y aún no existe otra palabra.

Porque no hay otra elección posible,

Cuando es el corazón quien manda.

No hay. No hay.

Porque es tan dulce la entrega
que hasta las piedras se ruborizan por completo
aunque no quieran.

Esta es la melodía
desencadenada en clave de dos,
tatuada en la sonrisa que adviene
bajo el sol. Bajo el sol.

Hoy y siempre fundido al horizonte
espero verte llegar,
posarme en el aleteo de tu boca
y de ahí no moverme jamás.

A M O R

Yume CR

Amor, la certeza a ciegas
de Eros en la distancia
que viaja en el universo,
necedad de la memoria
para enaltecer los recuerdos
a pesar de que el tiempo insiste
en coronar de olvido la frente
y la vida en franquear
el camino de obstáculos
y adversidades.

La palabra exacta de una mirada
que se inunda de un mar de sensaciones
dolorosas, exquisitas, placenteras,
gemidos mudos de la piel
que gritan por todo el cuerpo,

Amor, gravedad cero en una balanza
que se inclina hacia la locura
y que nos hace perder la razón,
perfecta amalgama imperfecta
homogénea y aleación,
una estructura fuerte y flexible
que se mece tremendamente airosa
cuando la naturaleza saca su lado salvaje
y el viento cambia de dirección.

Disparos a mansalva
de químicos que atinan al cerebro
y salpican de rojo nuestros muros
por dentro,
para después entintar
la boca que espera por un beso.

Amor con sus misterios, ramificaciones,
laberintos y altares secretos
donde se postra y late desbocado a lento.
Dulce o travesura,
el paraíso y el infierno...
pecado y absolución,
cadena de solo cuatro eslabones
bien afianzados
donde se columpia la esperanza,
y la salvación;
un sujeto, un calificativo,
la acción,
¡el mejor de todos los verbos!

PARA EL AMOR

Alma Cervantes

Que el amor me haga un instrumento de él,
un instrumento de afilada navaja para el pálpito vital,
para la vena jugosa
donde se alimenta mi latir apresurado.

Un instrumento preciso, con la curvatura exacta,
donde las miradas impertinentes no tengan de donde asirse
y se hagan nada,
nada.

Que el amor me haga un animal con mira nocturna
para ver en la oscuridad los corazones pútridos,
las lenguas peludas de doble filo,
las manos sucias impecables,
lo que es, pero no es,
los poemas sin carne, pero bellos para el vulgo.

Que sea el amor el que mueve mi mano
con la que escribo y no con la que limpio mi culo,
mi mano con la que como y no con la que pajeo,
mi mano con la que empuñó el fusil y no
con la que elijo al hombre.

La puerta donde he de cruzar,
la cama donde he de perecer.

Que sea el amor el que acabe conmigo y no el hombre,
porque el hombre es un instrumento de la razón mórbida,
sin mérito más que su obstinada fuerza bruta,
que sea el amor el que de tajo me arranque de este mundo
y no la mano fuerte del hombre mono.

Para el amor: mi yugular,
mi adormecido útero.
mis noches de verano,
mi primer poema,
el perdón,
la mínima gota de inocencia que no ha perforado aún
mi corazón de plomo,
Para el amor lo que no lástima de mí.
para el amor mi vida, tóxica, imprudente,
sin alma, sin amor,
toda mi vida,
que el amor acabe con ella
a su antojo.

CUERNAVACA

He amado hombres del mundo,
hombres negros,
hombres de Medio Oriente,
hombres blancos con ojos rasgados
de Manitoba, hombres Turcos

y ruidosos, hombres sin identidad
geográfica.

Pero amarte a ti,
hombre que eleva
la palabra amor
en castellano.

Hombre hecho de maíz igual que yo,
hombre Chinelo, hermoso en toda
su extensión.

hombre que pronuncia la palabra libertad evocando Tlatelolco,
evocando a las madres del mundo,
hombre que sonríe masticando maíz,
hablando de la mirada insondable
de Emiliano Zapata,

Miliano su patrono,
su talismán.

Hombre de frijol y xoconoxtle
gracias por enseñarme a amar,
esa patria.

BARUC

Claudia Esmeralda García Pérez

Mientras mi hijo dormía.

Yo lo toqué Con mis sentidos,
con mis 5 sentidos.

Mis manos tocaron su piel,
tatuando cada uno de mis dedos.

Mis ojos, admiraron la belleza de su ser,
parecía absolutamente perfecto como milagro.

Mis oídos, escucharon su respirar, su corazón.

Mis labios, en un beso, lleno de amor,
saborearon el sudor de su frente.

Mi olfato, inspiraba con fuerza,
cada partícula de un olor,
de belleza inexplicable.

de belleza inexplicable.
cada partícula de un olor,

Mi olfato, inspiraba con fuerza,
saborearon el sudor de su frente.

Mis labios, en un beso lleno de amor,

Mis oídos, escucharon su respirar, su corazón
parecía absolutamente perfecto, como milagro.

Mis ojos, admiraron la belleza de su ser.
Tatuando cada uno de mis dedos.
Mis manos tocaron su piel,
con mis 5 sentidos.
Con mis sentidos.
lo toqué
Yo.
Solo pido el milagro de seguir viéndolo crecer.

Escrito en una noche de Poesía hecha caligrama con “B” de
Baruc

FASCINANTE Y EFÍMERA.

José Daniel Lacouture Correa

Todas las mañanas, o tardes como esta de soles incandescentes, ayudan al efecto de tu existencia y se empeñan en brillar más que cualquiera; me ronda tu espectro en su inefable presencia.

Ninguna se aproxima siquiera a tu mirada.

Palabra como fuente que mana; sensación crepitante me recorre y alguien llamó sensible en pretensión descriptiva.

La declaro visceral en grito elocuente que desciende.

Todas las mañanas, o tardes como esta, espero tu aparición repentina entre la sórdida hojarasca que cunde; cálida voz parece tatuarse en mi piel hasta el suspiro.

Y de la nada... marcharse.

TU PIEL

Tu piel,

dulce eco de la mía cuando en mis brazos te encuentras;
sintiendo en tu cálida anatomía, complacida saciedad de cada anhelo que paciente esperó mi llegada, como mi esencia la tuya.

Tu piel papiro impreso
que todo cuanto soy guarda.

En ti deposito a complacencia,
mi historia

Viva y floreciente como ninguna...

A veces yerta.

Hasta renacer de nuevo en tu piel, tu vida...

Mi alma.

¡SÍ! AMOR ES SIMPLEMENTE ETERNIDAD

Alicia de la Paz Ortiz Cuevas

Mi corazón se regocija
en la añoranza por la probidad
del verso puro sin rendija
bramando amor si potestad.

Ausente llave que limite
la esencia misma del amar
puntal del alma que permite
al infinito, cielo, mar traspasar.

Amar es sutil, es un todo
es el paraíso terrenal
la lluvia clara, es el modo
de nutrir el alma sin final.

Amar es SER, sentimiento puro
unísono sentido de vivir, un despertar
es el percibir la gloria sin muros:
un clímax invaluable por degustar.

Es ocaso, un sueño, el sol, totalidad
esencia inmaculada, desborde de caricias
perpetua metáfora sin sorda soledad:
es gloria pura amar, perenne primicia.

“Sí, amor es simplemente eternidad”

ANOCHÉ

Edith Barrios Rodríguez.

Anoche soñé contigo en un mar de sábanas áureas
Llenas de estelas sutiles
Sobre las que danzaban nuestras plantas
Flores hermosas titilaban
Desde tus manos a mi espalda
Y esos labios tuyos en los míos se destilaban

Anoche en mi cuarto soñaba contigo
Enrojecida como tulipán en primavera
Engruida mi flor hacia el lejano abismo
De tu mirada cercana

Mi alma enloquecida vibraba intensamente
Cimbrando cada pliegue de las áureas sábanas
Y llena de emoción titilé entre tus besos
Danzando sobre tu cuerpo de pasión

Mis pensamientos volaban hasta el cielo que hicimos
Con nuestras manos de color
Transformando en universo sin más sonido
Que nuestra respiración

Soñando en nuestro encuentro
trémulo cuerpo mío se tornó roja flor
Esperando el frescor del rocío
Que me obsequias cuando estás conmigo.

Anoche soñaba en mi cuarto tus besos
Uno a uno dibujando un continente incontenible
Con valles en sequía y con cúspides sensibles
Al menor roce de tu voz

Cada uno de los momentos
que vibrantes hemos compartido
De humedad y de deslices inconmensurables
En completa soledad sin tí

Quizás un día soñaremos despiertos
Y estaremos juntos para llegar a una realidad
De dos dermis que se aman
Y que están juntos sin soñar

Hoy he pensado todo el día en aquel sueño... Ver más
Donde juntos estuvimos
y la distancia nos separa
se puede disolver

Ayer en la noche soné acariciarte el alma
mi cuerpo bailaba al compa de tu mirada
Me besabas y te besaba amándonos
sin percibir nada más

Anoche soñé que nuestros cuerpos se fundían
Mucho más lejos que un te quiero
las caricias en silencio dieron libertad
los besos despertaron lento.

Ayer soñaba despierta o dormida
Pero siempre con fidelidad
Vida mía corre a mis brazos no te demores más
Quiero sentir tu cuerpo amándome hasta el final

Ayer sonaba tú y yo juntos en el mar
Compartiendo cada uno sueños de amor y libertad
Ayer tan solo ayer te sentí más cerca de aquí
Creí que estabas junto a mí a mi lado como en aquel mes
Cuando dijiste “me quedare por siempre aquí”

Anoche soné contigo
Tus besos abrazos tus palabras todo era tan cercano
Pero solo era un sueño pues cada vez estas más lejos de mí

LA ÚLTIMA PREGUNTA ACERCA DEL AMOR

Guillermo Escalera Romero

El amor puede ser visto como posible o imposible, depende de la perspectiva que uno mismo tenga, de lo que hayas vivido o dejado de vivir, para este relato en concreto y adentrarnos un poco en esta historia llena de muchos factores que están íntimamente relacionados con el amor, me gustaría expresar las siguientes líneas....

En una etapa de mi vida soñaba por estar con Lizbeth, por principio de cuentas como es lo habitual, me atrajo físicamente desde hacía ya mucho tiempo, la sorpresa se dio cuando por fortuna pude tener una conversación con ella, ahí fue cuando me di cuenta que me atrajo aún más y empezaba a sentirme cautivado por su personalidad en nuestras pláticas interminables.

Nuestras afinidades, el hecho de vernos cada vez más seguido, las risas, los pequeños detalles, la convivencia con nuestros amigos, fueron una serie de cosas que nos permitieron iniciar una relación, claro, después de una intensa y desenfrenada manera de conocernos, al cabo del tiempo estaba claro que ambos estábamos más que enamorados. Eran tantas las ganas de vernos, estar juntos, aunque fueran unos minutos los que podíamos estar juntos hacíamos que se volvieran eternos en una plática, en un abrazo y un consumado beso apasionado que

cuando nos dimos cuenta, se había convertido todo en un vaivén de ambos, partiendo repentinamente de una ciudad a otra tratando de sacarle la vuelta a nuestros padres, diciendo que estábamos en un lugar, cuando en realidad nos encontrábamos un poquito lejos de ahí.

Pasábamos días, semanas o incluso meses fuera de nuestros respectivos lugares de residencia para poder estar juntos, si no había manera para hacerlo nosotros la encontramos más de un millón de veces, esas muestras invaluable de amor que ojalá todos los seres humanos tengamos, por lo menos una vez en la vida, la oportunidad de vivir, de sentir y saber que la otra persona está sintiendo lo mismo, es algo claramente indescriptible.

Pese al gran esfuerzo que ambos dimos, muy a nuestro pesar y que en su momento ni siquiera dimensionábamos lo importante que era, nos encontrábamos en sintonías distintas, no fue posible sostener la relación que intentábamos fuera formal, los miedos al compromiso de uno, la prisa por darle ese carácter vinculante con la familia a la relación, la incertidumbre de estar en diferentes ciudades, esto último alimentado por personas con otros intereses y no precisamente buenas intenciones.

Sin embargo, soltar el alma uno del otro no era posible, hablando por supuesto a título personal y me atrevo a hablar

también en su nombre dado esa conexión tan grande que se dio con tal intensidad, por mayor esfuerzo que hacíamos los dos, salir, beber en exceso, fumar, esos vicios que ahogan o desahogan el alma, seguidos de la frustración y el arrepentimiento, pasando a la etapa de comer saludable, hacer ejercicio, un pseudo cambio de vida para intentar estar cada quién en paz, cosa que de primera mano para muchos de nosotros no es una solución, simplemente hace llevadero nuestro sufrimiento.

Ahora nos encontramos en la posición de estar en ese limbo, en el limbo en el que no existe nombre ni título, en el que no hay una relación sostenida, en el que un día existieron gritos y palabras tan dolorosas que quedan dentro del alma para siempre, pero que otro día puedes ir por un helado con esa persona y no tocar el tema de la relación en absoluto y pasar un rato sumamente agradable, que por el amor tan grande que existe, es una especie de buena amistad instantánea pero por supuesto, momentánea.

Lo que queda ahora es preguntar, ¿en realidad es un limbo?, porque puede ser que, por no querer soltar por completo a una persona, preferimos vendernos la idea de estar en ningún lugar con esa persona con tal de rechazar la idea de no estar con esa persona de ninguna forma, en ningún lugar ni en ningún momento. Es decir, que necesitamos buscar un poco más allá en el fondo de nuestros pensamientos, cosa que ya de mencionarlo

resulta muy complicado y provoca bastante miedo para con uno mismo.

Para despedir este relato me gustaría dejarlos con las preguntas que me hice al redactar estas sinceras líneas, porque ya no es amor de pareja, dado que no somos una pareja, no es una relación de amigos y tampoco de enemigos. Es ahí cuando ha llegado la pregunta, ¿es un amor, un desamor o un amor imposible?

MOMENTO DE EROS

Adriana Terán

Me lleva la suavidad de la brisa matutina,
controlo mi huracán pasional, evito asustarte.
Deleite sublime, aterciopelado, casi imperceptible,
huellas dactilares tatúan la epidermis.
Divino, deseado, ¡mágico encuentro!
Premio otorgado por Zeuz, sueño materializado.
Tu estirpe, tu corpulencia,
tu piel color nieve
tu voz con clara dicción,
tu conjunto...
Sensibilizan mis sentidos y entorno.
Suelto mi cuerpo ... ¡floto!
Con una súplica callada, deseo sentir un pellizco,
para no dudar, que éste momento de Eros
¡Es genuino!

DIVISANDO EL EDEN

Tu voz, tu sonrisa, tu semblante,
el brillo de tus pupilas atentas
concentran la bóveda estelar.

Tu cuerpo, sedoso, humeante,
atrayente como magnetita.

Smetana, boleros y jazz
ondean escalas en mis fibras.

Alientos ascendentes, gemidos casi mudos,
perceptibles entre nosotros, armonizan la cercanía.

Mis cinco sentidos atentos, distinguen texturas tersas,
algodonosas, ígneas ,
obligan a oprimir un poco
para atrapar la musculatura.

Tu sabor y aroma dulce,
tu lengua juguetea en mi valle,
rodeado de montañas;
nuestros cuerpos blancos y unidos
forman la cordillera de los Alpes.

Busca el caminante hambriento

el diamante y como saciar su sed,
deliro, derramo mi cascada,
convertida el río
deshielo tus muslos
y percibo ¡la Gloria!



Oralía López Serrano. Maestra, escritora y poeta Sinaloense. Perteneció a los Colectivos “Sin límites” Palabra en el mundo y “Cultural Internacional Mosaicos Y Letras” en Argentina; al Club de “Amantes de la poesía y al Colectivo “Mulheres maravilhosas” en Brasil, además a la Asociación de Poetas y Escritores Universales APEU. Tiene varios libros publicados y antologías.



Gabriela Ladrón de Guevara de León. Doctora en Educación. Profesora-Investigadora en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Estudió BA in English en la Universidad de Londres. Narradora oral, escritora y amante de la literatura. Sus textos han sido publicados en antologías de cuento y poesía. Su poemario “Ciudad, mujer en movimiento” está disponible en enero Once Editorial.



Mónica Maydez Mtra. en apreciación y creación literaria. Poeta. Ensayista en temas de violencia de género. Feminista. Abogada, especializada en temas de violencia de género y feminicidio. Conferencista para prevenir la violencia de género.



Eliane Tonello, psicóloga y escritora. Premiada en Brasil y en el exterior. Autora de Tecendo a Sanidade: o caso Arthur Bispo do Rosário (ensayo); Encontro nas Estações (poesía), A Espiral de Gerações (novela) y Layla e a Uva (obra en cuatro idiomas) y coautora de diversas antologías en Brasil e internacionales.



Sofía Escalera Fonseca. Nacida en Iguala, Guerrero. Es comunicóloga y docente, cuenta con dos diplomados en la Universidad Complutense de Madrid, ha publicado sus cuentos en diversas antologías, “Eterno”, “Tu piel entre mis letras”, y en todas las antologías de “Pecados Capitales”, publicadas hasta ahora. Viajera, lectora entusiasta y voluntaria en el Colegio de San Ildefonso. Co fundadora de la Editorial Unicornio Envenenado.



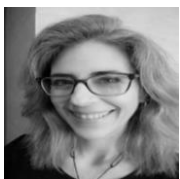
Vélez Dorantes Saúl Autor de cuentos y minificciones, ha colaborado en algunas revistas locales y participa en varias antologías publicadas, ahora se encuentra preparando material para la edición de una novela.



Osvelia Alvares Salgado. Radica en Teacalco guerrero. Fundadora de la graja didáctica ecológica “Dos Puertas” integrante del grupo “cuentacuentos de Iguala Gro” He fomentado la lectura de mañanera altruista. He participado en diferentes eventos de cuento y poesía.



Baltazar Cordero Tamez Ing. químico de profesión, reside en Matamoros Tamaulipas. Fue presidente en 1992, del círculo literario Dr. Manuel F. Rodríguez Brayda de Matamoros A.C. (Ahora Ateneo Literario José Arrese). Ganador del certamen de Poesía al Mar, organizado por la Secretaria de Marina.



Andrea Barrios Nació en Porto Alegre, Brasil. Es hija de uruguayos, de Montevideo. Es traductora y profesora de francés y español. Publica desde el 2017 en obras colectivas. En el 2018 publicó su libro de cuentos bilingüe *Ao menos um descanso/Al menos un descanso*.



Joyce S. Hernández (1993), originaria de Taxco de Alarcón, es docente de español. Es integrante de “Abigarrados” y forma parte del “Club de los ficcionarios”. Algunos de sus textos han aparecido en blogs y publicaciones independientes, así como en revistas digitales y antologías de Ediciones Zetina y Editorial Abigarrados.



Emma Leticia Holguín González. Amante de las letras y la poesía. Ha participado en diversos eventos de composición literaria convocados por la Academia de Literatura Latinoamericana con sede en S.L.P. Entre ellos Un virus sin corona, Un virus sin corona resiliencia y Homenaje a Agustín Lara, piensa en mí y a Armando Manzanero, Contigo aprendí.



Manuel M. Pulido Rodríguez, nació en Pinos, Zacatecas, México, para él es muy importante y motivo de gran satisfacción el poder participar nuevamente en una edición más de Editorial Abigarrados, espacio en el que se disfruta de las buenas narrativas y poemas que están muy interesantes. Ahora con el tema de amor...es, con esta publicación participa en 17 antologías literarias.



Dignory Baquero Millán Se deja engañar por su imaginación para crear mundos que moldea a su antojo encaminando su sensibilidad hacia las letras, transformando la tormenta en calma, inmortalizando momentos de alegría, viviendo el amor que duele pero engrandece, queriendo compartir toda su cordura diluida en la locura.



Silvia gallegos torres. Educación médica u.m. f. no. profesor titular de cursos médicos. Conferencista en medio superior. Originaria de Jungapeo, Mich. Médico familiar, unam. Maestría educación. Formación de profesores de medicina. imss. Prof. adjunto del curso formación de profesores en medicina. Centro médico nacional s xxi. Coautora libros: rostros de polvo y narrativa pedagógica. Encargada.



Pablo Valladares. Egresado de la escuela superior de ecología Mariana de la hoy UAGro. Aficionado a la lectura y escritura. Aprendiz de todo y maestro de nada. Radicado en la ciudad de Iguala Gro.



Gustavo Manjarrez Peredo, Originario de Veracruz. Cantautor, Compositor y Escritor; Estudió licenciatura de Médico-Cirujano en la Universidad Villa Rica de Boca del Río, Veracruz. (2014-2020)
Obras: En el tiempo y el espacio (Obra musical con letra) Ten miedo de mí (Amor/Romance)
El cruce de caminos (Novela corta de terror y ciencia ficción) Luna Roja (Novela corta de ciencia ficción)



Gilberto Lugo Ortega. Lic. En contaduría. Director de la Editorial Abigarrados. Diseñador de joyería en plata para las marcas “luor.925 y “Bola.925”. Ha participado en varias antologías como: Futbolario e historias de Taxco de la editorial Son del barrio. Compartiendo letras, mar de letras de la editorial “Híbridos”. Participo en la antología animales de la editorial los tlacuaches. Tiene dos libros publicados: Diálogos Arrabalescos y Todo por unas Chelas y otro Relatos Lumpen.



Blanca Estela Gorostieta Ortuño Originaria de Zitácuaro, Michoacán. Lic. en Psicología Especialidad en Facilitación de Grupos con Sensibilización Autora del libro: “Espejo del Alma” Coautora de la colección de Pecados Capitales del equipo literario Abigarrados, Ponente, creadora y facilitadora de diversos cursos-talleres



Ebelis Corzo Oñate Nació en Fonseca Guajira. Docente, licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena. Pertenece al taller literario Cronistas del Tayrona de la Ciudad de Santa Marta. Ha publicado en varias antologías. Publicó su primer poemario “Quietud” en el año 2020.



Luis Eduardo Aguilar. Licenciado en Educación Primaria en México, esporádicamente escribo poesía, logros en este ramo: segundo lugar en el concurso "Poemas Guanajuatenses" primera edición (2018). Participación en la V edición de poesía en la piel (2019 - 2020). Publicación de un escrito en la revista digital Tachas #01 (en junio de 2020)



Liliana Chuzeville Córdoba. Córdoba Veracruz. Profesora de educación primaria, técnica en Alimentos, actualmente cursa la Licenciatura en Criminología y Criminalística presidente de la Sociedad de Escritores de Tabasco "Letras y Voces" A.C., miembro del consejo consultivo de la secretaria de cultura., pertenece al consejo académico de la escuela de escritores José Gorostiza, tiene diversos diplomados, en literatura mexicana siglo XX, ensayo, novela, etc.



Rosy bustos. Mi tierra natal esta al norte de guerrero donde vivo actualmente, tengo una pequeña librería que editoriales independientes me han apoyado, bendecida por ser madre y tener una familia que amo una de mis grandes pasiones es escribir ser y sentirte libre es un regalo de dios, la traición mata al hombre pero el perdón lo fortalece, el arrepentimiento te lleva al amor y con amor todo se puede lograr.



Arielle Melgar. Nacida en Ciudad de México, Se dedica a la difusión y promoción Cultural en Distribuidora Mar de libros, tiene un blog llamado "El Diario de Anhye" donde comparte algunos escritos, eróticos, románticos, poesía y a veces terror, experimentando así con sus letras. Es cofundadora de editorial Unicornio envenenado, no hay algo que disfrute más que leer un libro y una buena taza café. Ama los días lluviosos.



Sidarta Melo Lizarazo Escritor de Bogotá, Colombia ha publicado en diversas revistas y publicaciones grupales.



Claudia Gómez Acevedo Docente e investigadora en diversas universidades de Colombia, apasionada por la filosofía y la escritura en general.



Zemaga. Antonio Arístides Gámez, Doctor en Filosofía y Letras. Ph.D, University of New York, Albany, N.Y., Miembro Academia Nacional de Literatura, Morelos, Mx. Conferencista, Profesor de Talleres, Crítico Histórico-Literario y Comentarista Literario, Participación en varias Antologías: Catedrático Universitario durante varios años, en USA. España y América del Sur. Diversas conferencias en distinguidas universidades en USA., Europa, Australia, Latino América, España, entre otras.

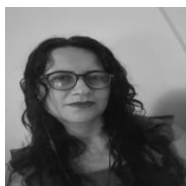


Flavia Lucila Domínguez Nací el 12 de mayo de 1950, en Huitchila, municipio de Tepalcingo, Morelos. Mi experiencia en la escritura incluye dos libros: Vuelo sin fin y Mi vida es una bella tarde. Soy coautora de quince antologías; Cartas a las mujeres de mi vida, Poemando en Cuernavaca, Bajo la bugambilia, y otras. Participo en taller literario con la Doctora Ethel Krauze, desde 2015.



Walter Parada Bonilla

Es un joven con una manera de pensar muy abierta, ama escribir, amo la música, amo la investigación científica y sobre todo amo el arte en todas sus formas de expresión.



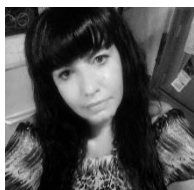
Ana Milena Pinzón Suárez Soy una palabra llamada mujer en un suspiro al cielo evocando historias. Estudié psicología, una especialización en pedagogía y una maestría en estudios literarios. Hago parte del Colectivo Literario BBC he publicado en varias antologías. Mis primeros poemas están en Cuatro Voces un Canto y en el poemario ITZA. Directora de Abigarrados en Colombia.



José María Román Díaz. Ejercicio del periodismo desde hace sesenta años. Fui Presidente de la Sociedad Nacional de Periodista y Escritores Mexicanos, Delegación Morelos, Fundador de la Asociación de Directores de Periódicos Semanarios del estado de Morelos, “Jorge Saldaña” A. C. Fundador de la Asociación de Periodista y Comunicadores del Estado de Morelos (APECOMOR), Actualmente Presidente de Prensa Unida de Morelos, “Jorge Saldaña” A. C.



IRVING XOCHIPA Originario de la Ciudad de México, nació el 26 de abril de 1999. Actualmente estudia ingeniería industrial en el Instituto Tecnológico de Zitácuaro, primer lugar en el concurso estatal de cuenta cuentos. Técnico en programación. Colaborador literario en Abigarrados y escritor de la novela “La pureza de un alma oscura”.



Miriam Mancini, es profesora de primaria, profesora de inglés, y perito mercantil con especialidad contable e impositiva. Trabajó en Unilever manejando la cuenta de promoción y merchandizing a través de Recursos Humanos Manpower . Estudió psicología en la UBA, literatura, Artes visuales, análisis de sistema. Tomó cursos de biología genética en la UNSAM. De francés con el diario Le monde París. Cursos de typing writing con Javier Pastor desde España. Cursos varios breves sobre tecnología aplicada a la era digital en el MIT y Harvard Escritora y poeta. Ganó certámenes de poesía en Argentina. Directora de Abigarrados en Argentina.



Yume CR Bruja de Letras. Luz Micaela Castillo Ramírez. Su nombre real quien radica desde su niñez en la Ciudad de Puebla. Ha participado en Congresos Nacionales e Internacionales, múltiples antologías, mesas de Lectura, bloque de radio, talleres. Es miembro de la Academia Nacional e Internacional de Poesía SMGE. Sacó tres libros.



Alma Cervantes Ciudadana del mundo. Estudió psicología en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México. Es provocadora textual. Ha participado en una veintena de antologías poéticas (España, Colombia, Perú, México, Chile, Canadá, Libia y Estados Unidos) Escribe para plataformas digitales en España, México, Colombia y Estados Unidos. Directora de Abigarrados en Estados Unidos.



Claudia Esmeralda García Pérez Profesional técnico con 7 especialidades. Docente de informática. Asesora del Centro de Desarrollo Profesional del Magisterio. Lic. en Educación Media Superior Intercultural, Lic. en Lengua y Literatura Española, Miembro del Consejo Municipal de la Crónica de Zitácuaro, del Colectivo de Autores Zitacuarenses, de Cronistas por Michoacán A. Csubdirectora de la Primera Editorial Artesanal de Zitácuaro C&E, Galardonada Mujer zitacuarenses 2020.



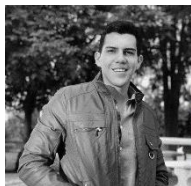
José Daniel Lacouture Correa Docente, poeta y abogado en formación, nacido en Santa Marta (Colombia), Inició sus expresiones literarias, publicando en un periódico de amplia circulación en su ciudad natal. A partir del auge adquirido por las redes sociales, da a conocer sus poemas en estas, caracterizándose por un estilo de alta sensibilidad humanística, enmarcada por sutiles rasgos de erotismo romántico.



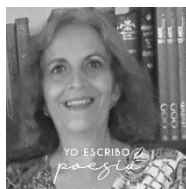
Dra. Alicia de la Paz Ortiz Cuevas. Presidenta de la unión hispano mundial de escritores de México. Coordinadora continental Asia África de la misma. Directora del club de Poetas de Latinoamérica de México. Presidenta electa de la Academia Nacional de Literatura. Capitulo Estado de Guerrero. De la Sociedad mexicana de geografía y estadística SMGE. Miembro activa de ASORBAEX ORG. Mueres girasol.



Edith barrios Rodríguez. Escritora-conferencista-investigadora. Grafóloga- frenóloga- ilustradora de textos-diseñadora-pintora-escultora. Miembro de la academia de letras “Juan Rueda Ortiz” de la Academia Nacional de Poesía. Capitulo Morelos. Representante de “DuPont circle artists from Washington, D.C to the world. Directora General de la Casa Editorial Independiente “Manejo de Sueños”



Guillermo Escalera Romero, 23 años, estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en Derecho por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, originario de Iguala, Guerrero, México. Con participación en la antología “Infiernos privados” de la editorial INFINITA y en la antología “IRA” de la editorial Abigarrados.



Adriana Terán Franco, (Poetisa Cálida), es Académica de la SMGE, Academia de Literatura de Morelos, reconocida en 2019 como Mujer de México por su arduo trabajo, aportaciones en el área cultural y activismo social. Ha publicado su primer obra literaria “ardientemente tuya” en el 2020.

Abigarrados nació en septiembre del 2015, para darle un espacio a las personas que no se les da lugar en otros lugares. Con el tiempo, el colectivo fue creciendo, integrándose gente del estado de Guerrero, México. Después a nivel nacional y en la actualidad contamos con participaciones de diferentes países. Es ahora una revista de distribución internacional. En la actualidad *Abigarrados* cuenta con una editorial, ha producido programas de tv y radio, así como página de Facebook, Instagram y YouTube. *Abigarrados* es más que un colectivo, tratamos de ser una comunidad literaria alrededor del mundo, con el propósito de difundir el trabajo de nuestros compañeros a través de publicaciones trimestrales impresas y digitales.

#somosabigarrados

DIRECTORIO:

CORRECCION DE ESTILO.

Sofía Escalera Fonseca

Facebook: Sofía Escalera

DIRECTORA Y COORDINADORA EN EU.

Alma Cervantes.

Facebook: Alma Cervantes.

DIRECTORA Y COORDINADORA EN ARGENTINA.

Mirian Mancinni

Facebook: Mirian Mancinni

DIRECTORA Y COORDINADORA EN Colombia

Milena Pinzón.

Facebook: Milena Pinzón.

SUB— DIRECTOR GRAL.

Florentino Alanís

Facebook: florentino Sotelo Alanís

DIRECTOR GENERAL.

Gilberto Lugo ortega.

Facebook: Gilberto Lugo Ortega.

Facebook: abigarrados

YouTube: abigarrados tv.

Instagram: editorialabigarrados



Joyería de autor en plata.

Facebook: Luor.925

Instagram: Luor.925

#BL

#artesanalmentehechoparati



Joyería en plata

Facebook: bola.925

#BL

#artesanalmentehechoparati



Tequila *Don Ramón.*

Personalizamos las botellas para tu evento: bodas, XV años,
bautismos, graduaciones, simposios y más.

¡Cotiza con nosotros y obsequia y bonito recuerdo de tu evento!

Franquicia: MX120115

WhatsApp 56 15 46 29 83



Amor es...

Fue diseñado en el taller de Editorial Abigarrados en la ciudad de
Taxco de Alarcón Guerrero, México.

Gracias a la aportación colectiva y patrocinadores se alcanzó un tiraje
de 450 ejemplares.

Diseño de interiores: Editorial Abigarrados.

Nota: los textos aquí publicados son propiedad y responsabilidad de
cada autor.

Marzo 2021

